

EXPOSITION
PHILATÉLIQUE
INTERNATIONALE

PHILEX
FRANCE
82

CNIT PARIS-LA DÉFENSE

11-21 JUIN 1982



BETEMPS SC.

ALBERT DÜRER

Autoportrait avec fleur de ricin



Albert Dürer, né en 1471 à Nuremberg, apprit de son père orfèvre le maniement du burin, « métier minutieux et appuyé qui enserre les formes en un réseau de lignes aiguës ».

L'*Autoportrait avec fleur de ricin* — cette œuvre est aussi appelée, à tort semble-t-il, « Autoportrait au chardon » —, un des chefs-d'œuvre du musée du Louvre, est bien « une peinture de graveur ». Le pinceau y poursuit « des lignes fines, sinueuses ou enchevêtrées » : ce sont les boucles de la chevelure et les flots de rubans de la toque, les plis serrés et la couture à petits points de la chemise, les arabesques du manteau et de la manche.

Dürer peignit ce premier autoportrait en 1493 dans l'intention de l'envoyer à sa fiancée Agnès Frey, comme on peut le supposer d'après la fleur de ricin, symbole de la fidélité conjugale.

L'autre pôle d'attraction est le regard « énigmatique ». Après l'interprétation immédiate, la pensée de « l'amour lointain », certains y devinent l'amorce des réflexions graves qui aboutiront à la célèbre *Melancholia*, avec l'espèce de « défi hautain, proche du narcissisme », décelé en d'autres œuvres.

Il serait amplement justifié, chez ce jeune peintre de vingt-deux ans, par la gageure d'être le premier à se prendre minutieusement pour modèle, et par l'orgueil de s'affirmer déjà comme l'artiste qui, peu après sa mort survenue en 1528, sera proclamé « le Père de l'Art allemand ».

Notre figurine est frappée du logotype de l'Exposition philatélique internationale qui se tiendra à Paris en 1982 car le timbre-poste perpétue très largement l'Art de la gravure dont Dürer est le Maître.



Exposition
Philatélique Internationale



PARIS - LA DEFENSE
10-24 JUIN 1982



2.00 France Albert Dürer
POSTES 1980



2.00 France Albert Dürer
POSTES 1980

Exposition
Philatélique Internationale



PARIS - LA DEFENSE
10-24 JUIN 1982



2.00 France Albert Dürer
POSTES 1980



2.00 France Albert Dürer
POSTES 1980



2.00 France Albert Dürer
POSTES 1980

IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE



2.00 France Albert Dürer
POSTES 1980

Exposition philatélique internationale

Philexfrance 82



L'art de Trémois hante les hauts lieux de la mythologie. Il sait exactement, par la seule grâce d'une courbe ou par le seul trait acéré d'une droite, dire comme les Anciens, ou comme les Renaissants, les grands thèmes qui portent depuis toujours l'espèce humaine. Le visage, chez Trémois, est toujours l'occasion de dire, non seulement l'élégance androgyne de l'être humain, mais en outre sa jeunesse, sa pureté, sa transparence : c'est en ceci que le visage décrit avec une précision d'orfèvre par Trémois sous-entend l'avenir : et le prépare ! La prochaine exposition philatélique internationale, qui se tiendra au Palais du CNIT à Paris La Défense, du 11 au 21 juin 1982 (6 500 cadres ! 30 000 m² ! des collections du monde entier !) a été l'occasion pour la France, l'an dernier, de rendre hommage à Dürer, inventeur véritable de la taille-douce. Cette technique fait encore la fierté de tous les collectionneurs. Dans cet esprit, et puisque nous partions de l'histoire et de l'universalité en 1980, il nous fallait en toute logique deux thèmes plus précis en 1981 et qui furent imposés à Trémois : la France et Paris. La France, comme tout pays, toute nation, est le fruit d'une longue et lente et dure construction. Certains verront la Création dans cette image, proposée par Trémois, d'un homme dessinant l'hexagone français dans le cercle métaphysique des dieux. D'autres y retrouveront le cheminement des compagnons créant les demeures, les châteaux et les cathédrales. D'autres enfin n'y retrouveront — mais c'est l'essentiel — que signification d'ouvrage longuement mûri au frottement des Sciences. Quant au disque d'or, il signifie tout aussi bien le soleil et sa matérialisation métallique divinisée dans le haut empire égyptien, que le caractère imputrescible d'un éclat que d'aucuns rapprochent volontiers de l'influence culturelle de la France. Pour Paris, la traduction possible est peut-être plus simple : Trémois a voulu, sans conteste, donner à la capitale un visage vu de profil et tourné vers son passé et une face regardant le spectateur et tournée par conséquent à la fois vers le présent et l'avenir. Transparence, certes, mais aussi magie des prismes proposés à la réflexion par la perfection de l'art...



LE PLAN DE LA VILLE, CITE, VNIVERSITE ET FAUXBOVRGS DE PARIS AVEC LA DESCRIPTION DE SON ANTIQVITE

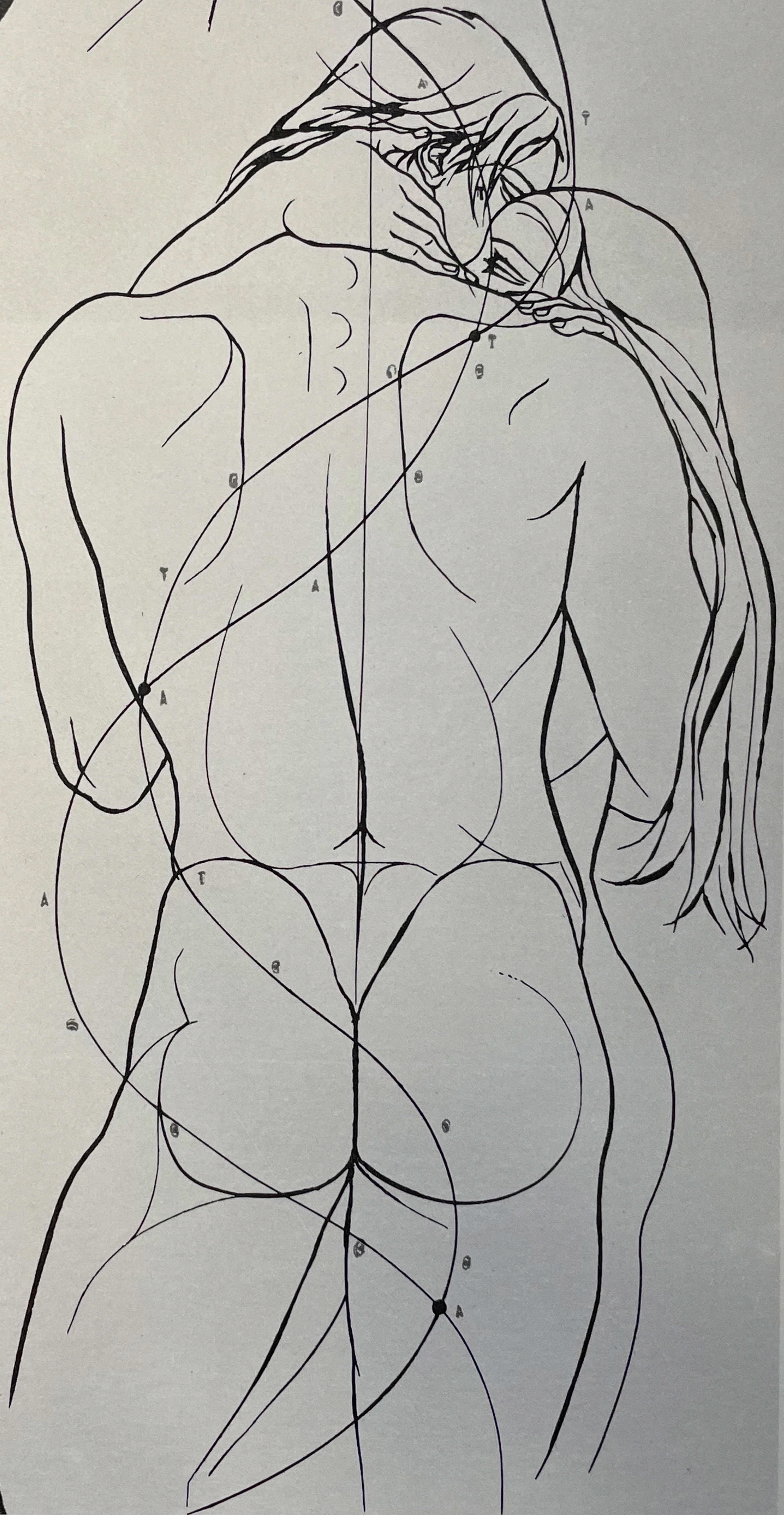


*Cette ville est un autre monde.
Dessus un monde s'ajoute.
En temples et en lieux sacrés
Qui de tous costez abonde.*

PARIS EN 1615
Fac simile du plan de Mathieu Mérian



POUR
PHILEXFRANCE
82

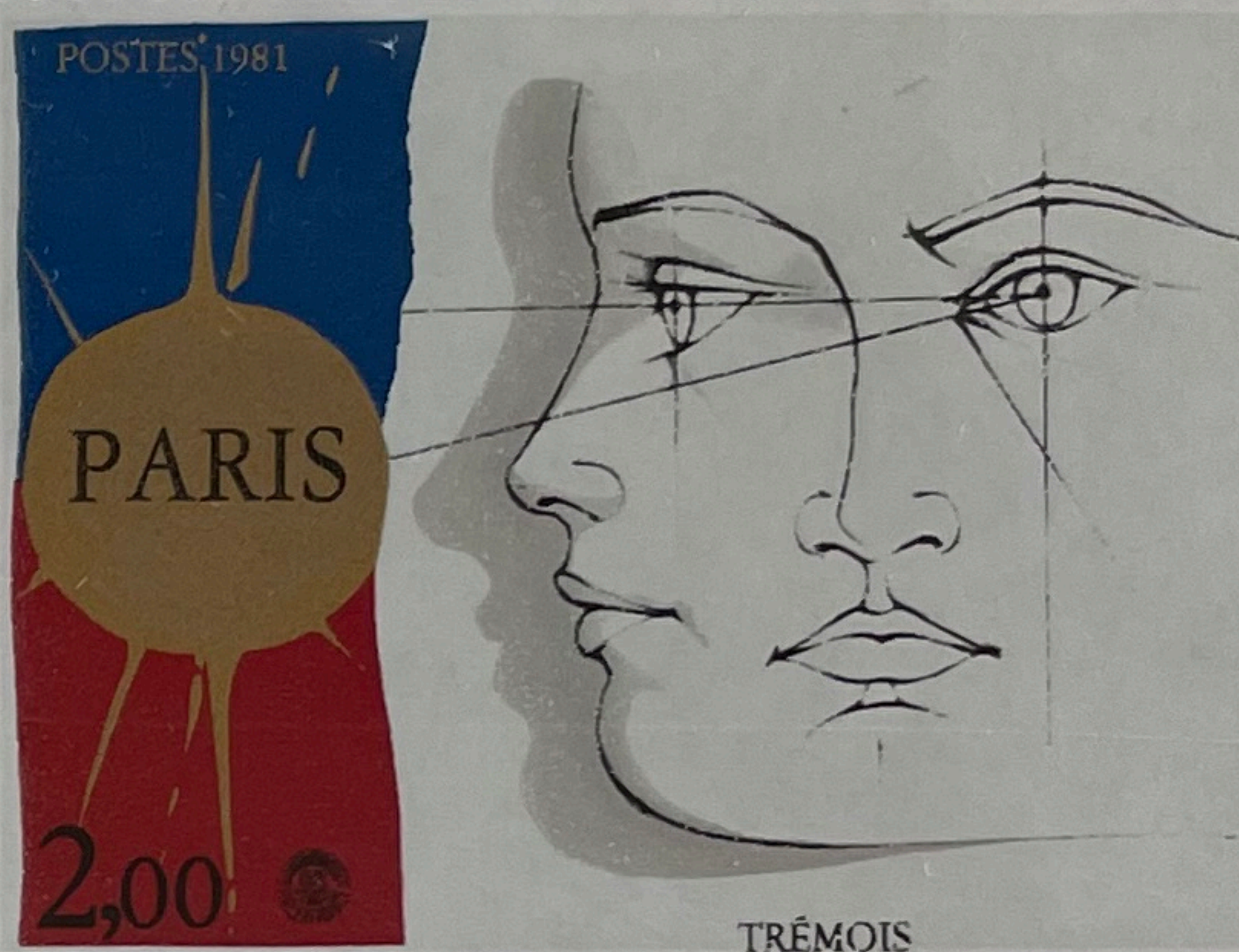


Zensio
1982

Exposition Philatélique Internationale



PARIS - LA DEFENSE
11-21 JUIN 1982

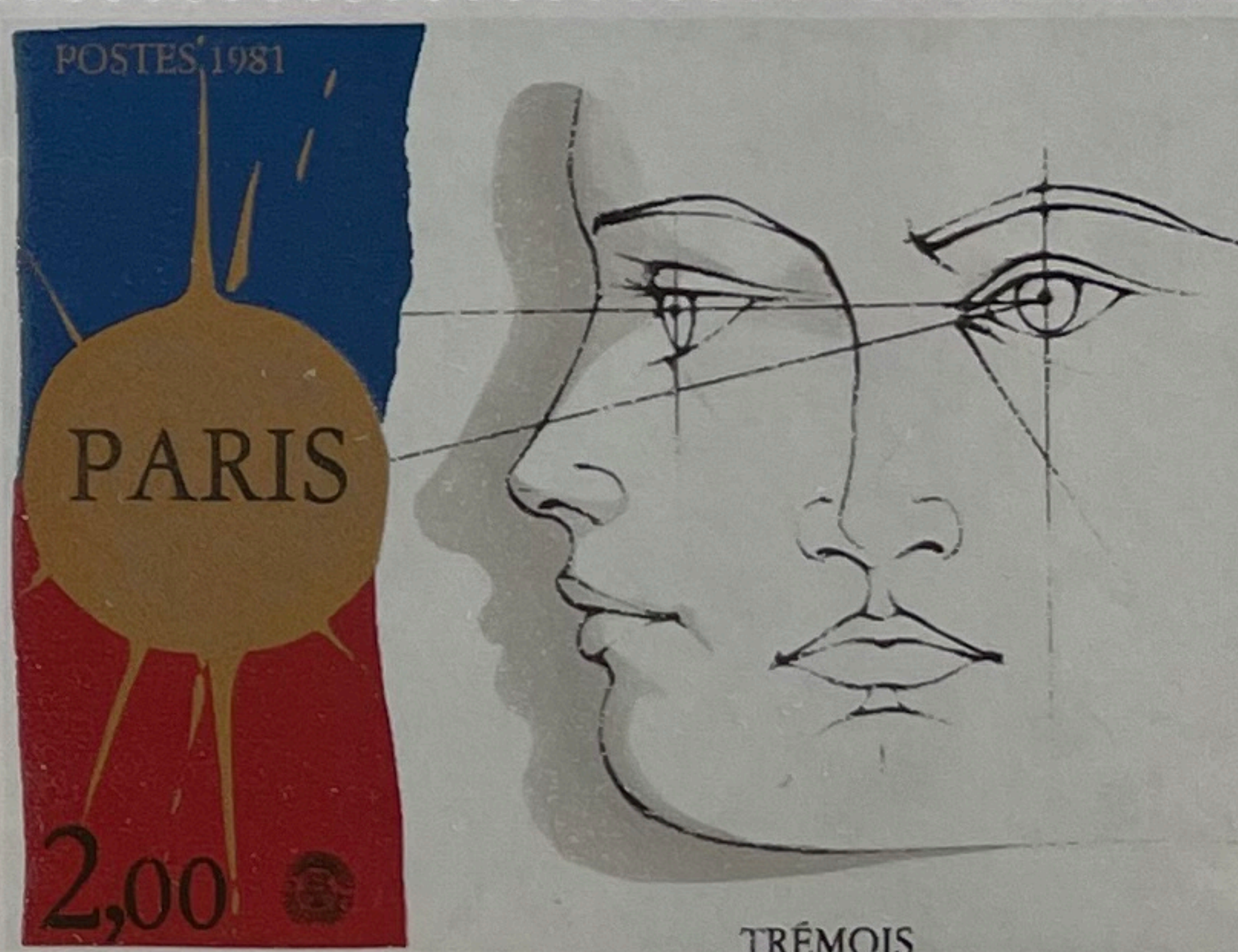


Exposition Philatélique Internationale



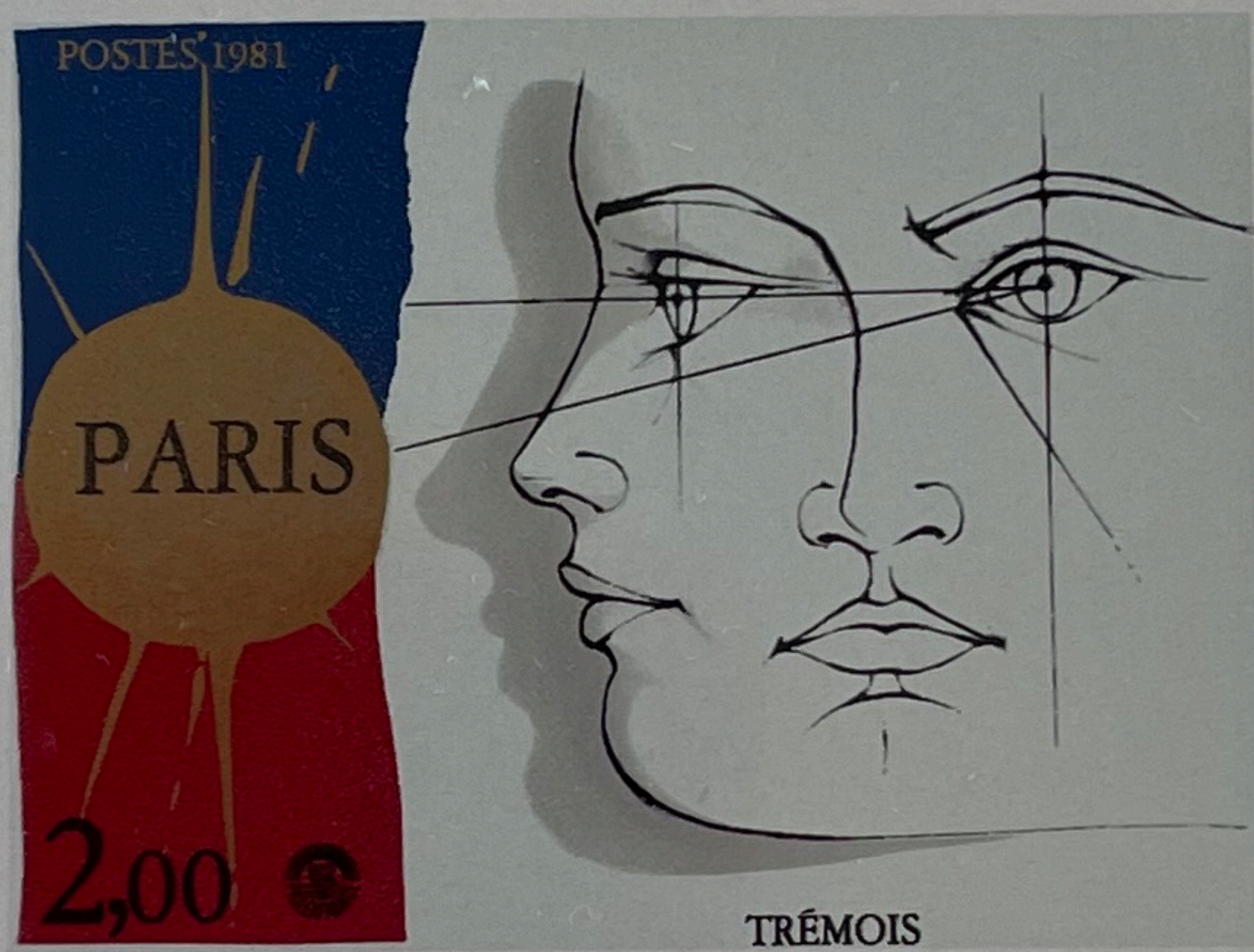
PARIS - LA DEFENSE
11-21 JUIN 1982

HEL-2

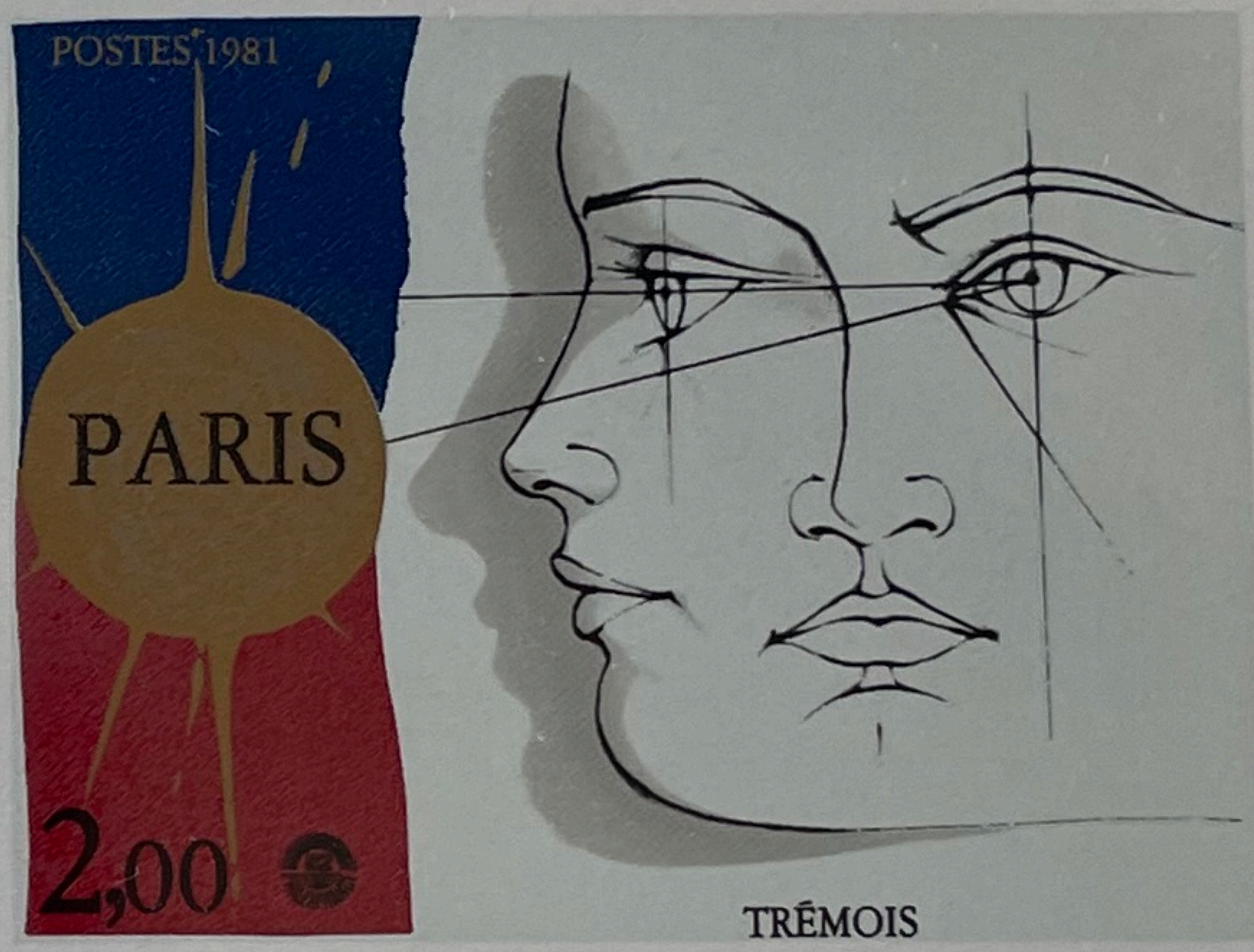




IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE



IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE

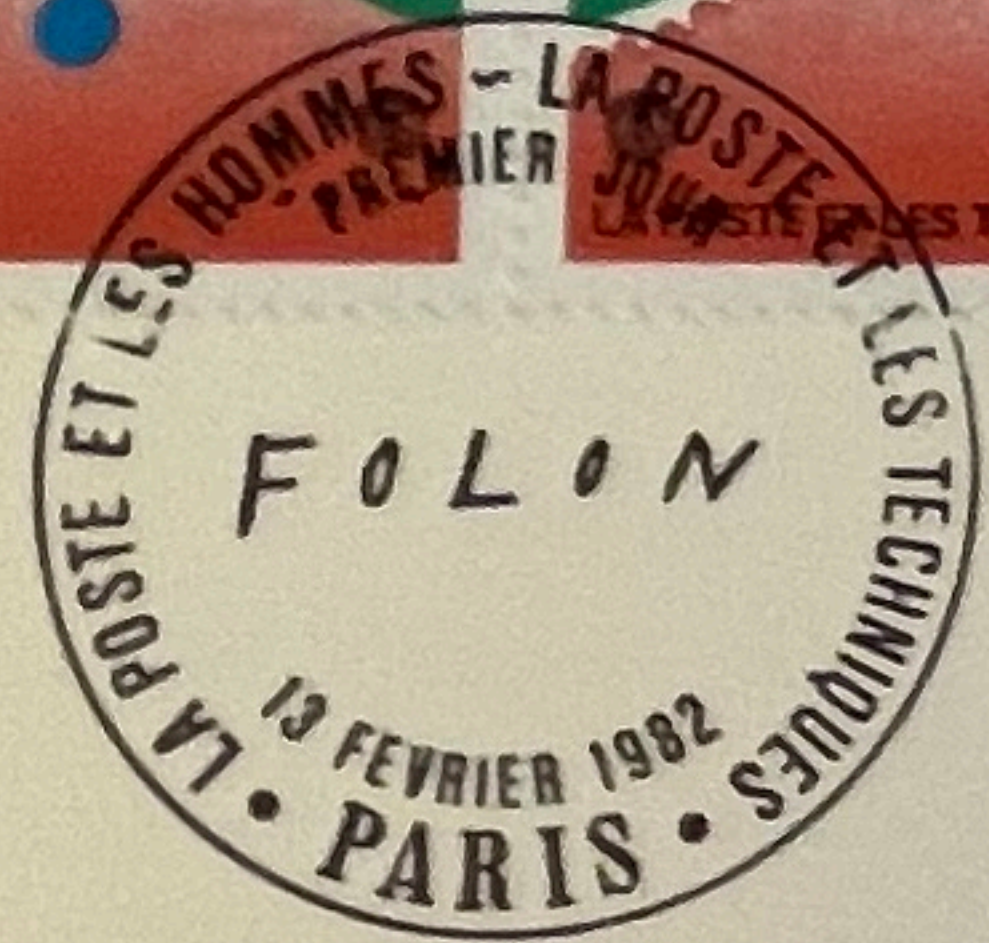
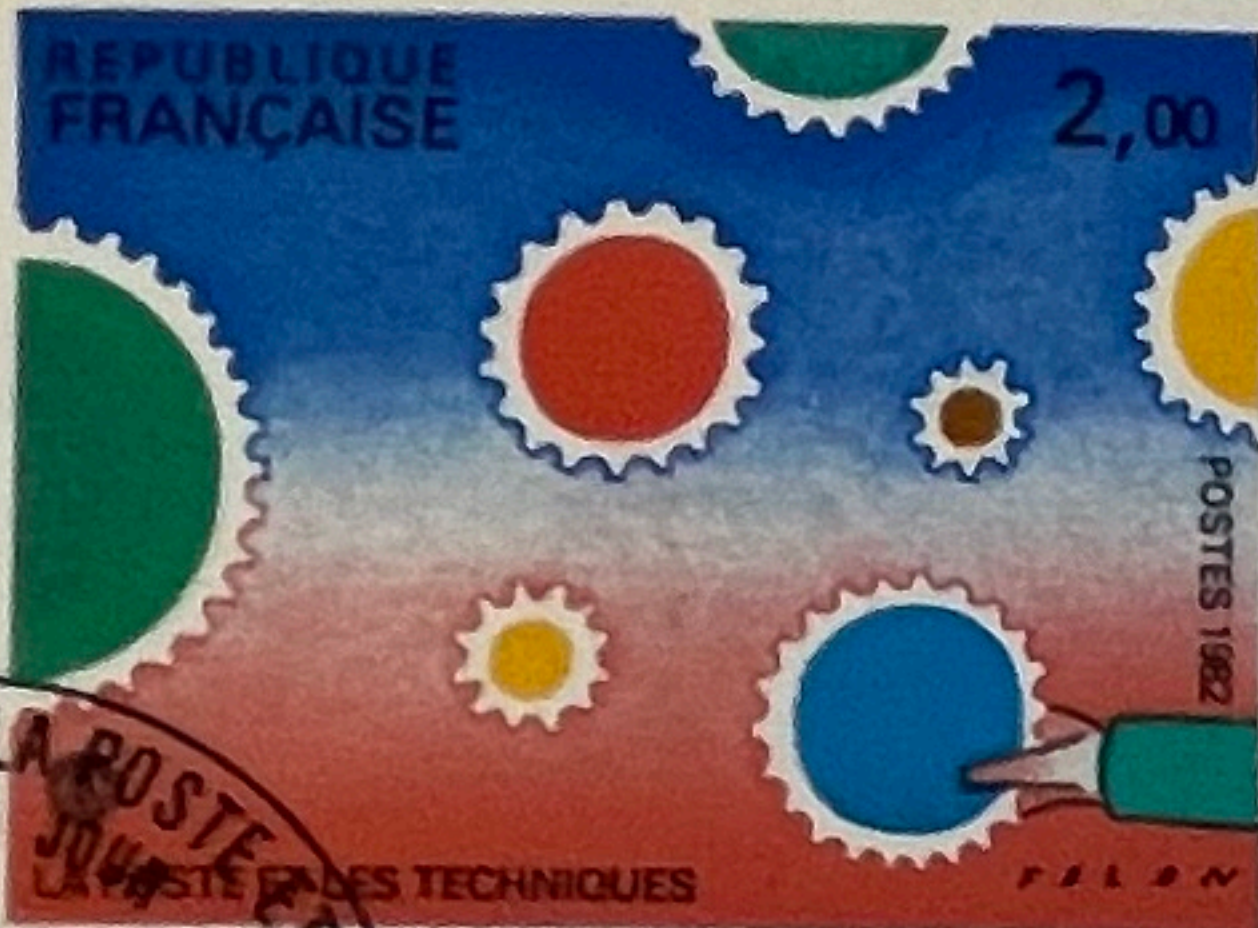
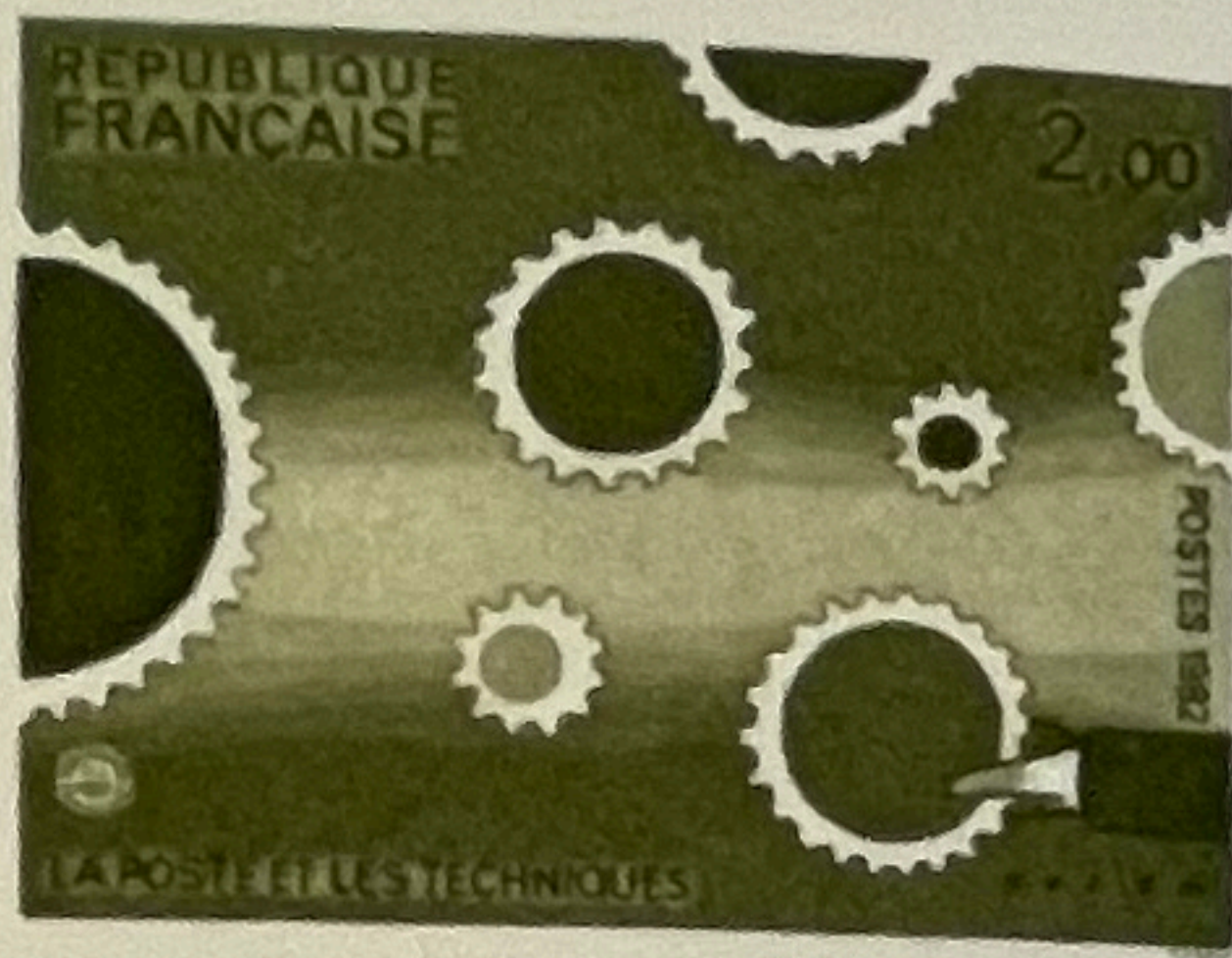
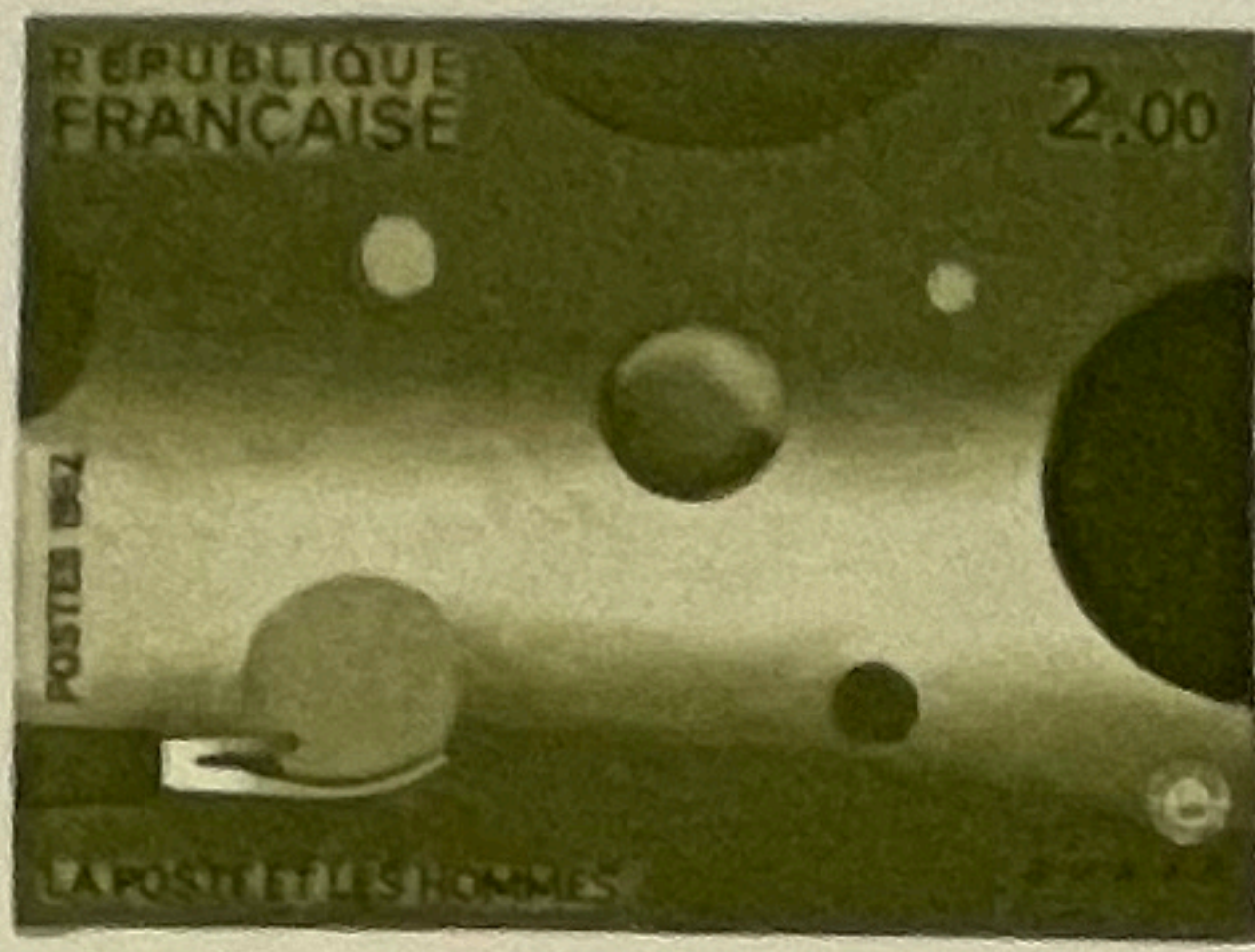


IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE

JEAN-MICHEL
FOLON



Philexfrance 1982

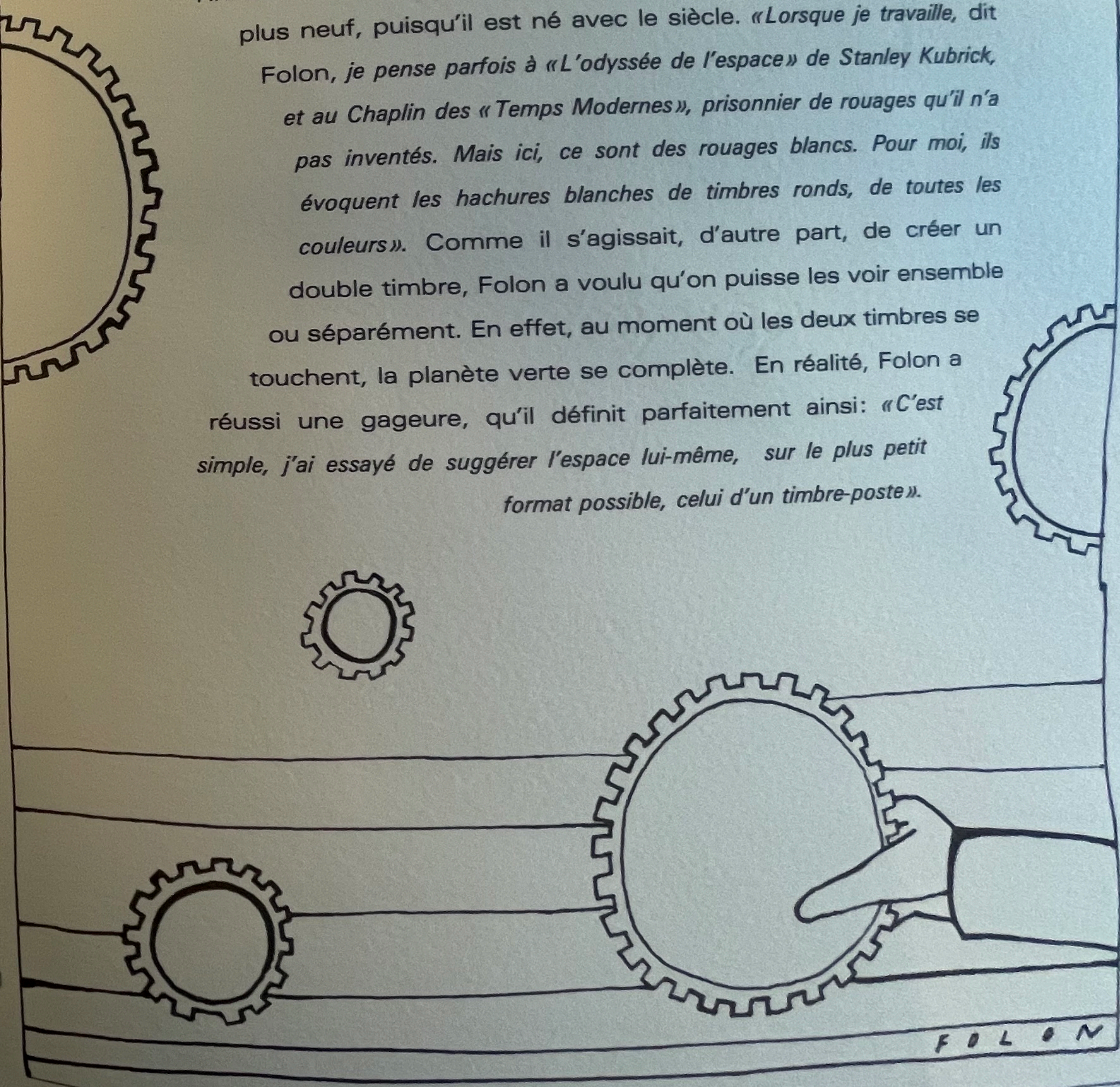
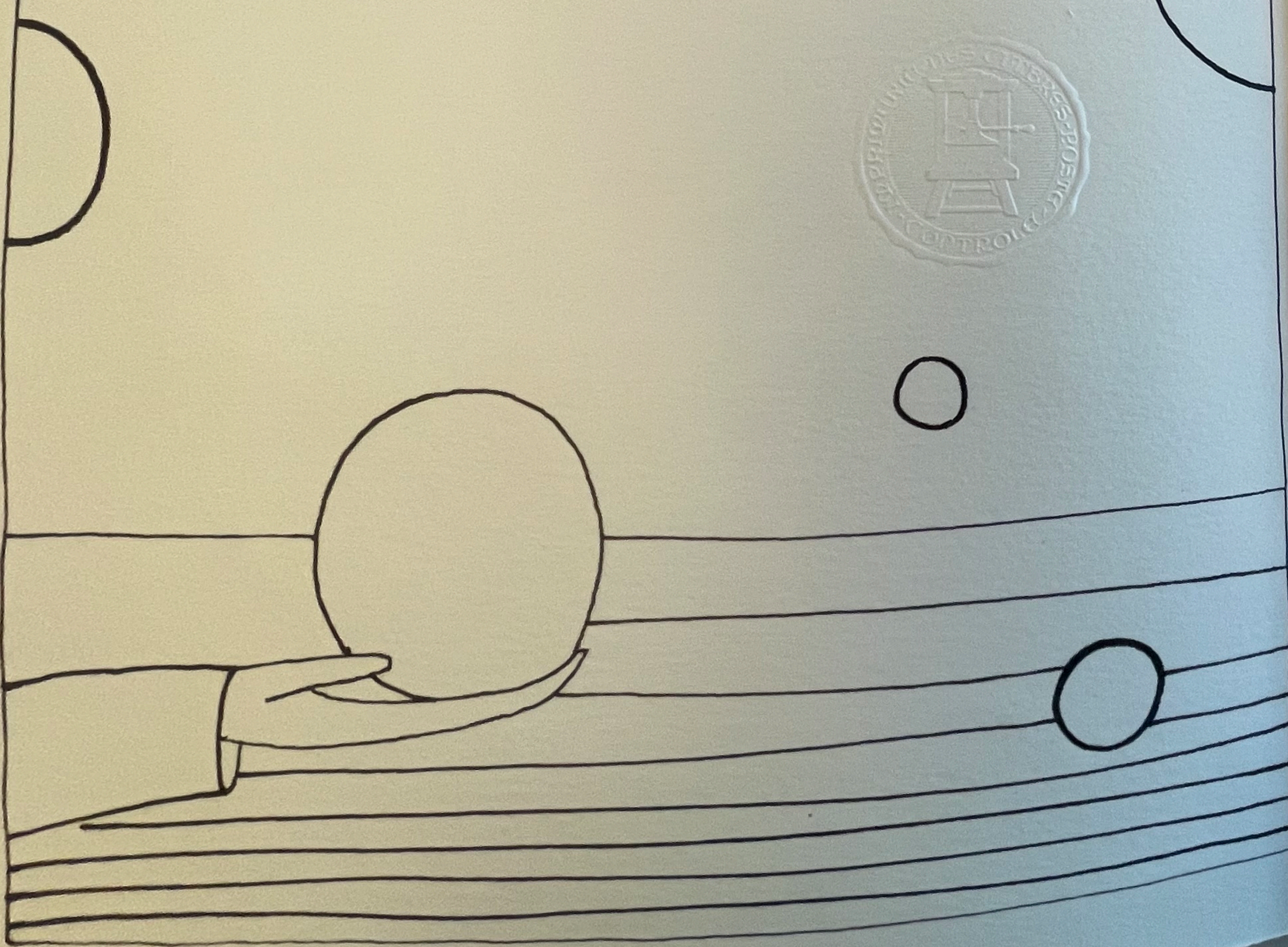


Exposition philatélique internationale

Philexfrance 82

JEAN-MICHEL FOLON

L'homme dans l'univers, aujourd'hui se transforme par la technique. Autour des planètes, Folon, témoin de cet aujourd'hui, a imaginé en rêve les rouages de demain. Mais l'œuvre de ce «visuel» a subi l'influence du cinématographe: ce septième art, qui est aussi l'art le plus neuf, puisqu'il est né avec le siècle. «Lorsque je travaille, dit Folon, je pense parfois à «L'odyssée de l'espace» de Stanley Kubrick, et au Chaplin des «Temps Modernes», prisonnier de rouages qu'il n'a pas inventés. Mais ici, ce sont des rouages blancs. Pour moi, ils évoquent les hachures blanches de timbres ronds, de toutes les couleurs». Comme il s'agissait, d'autre part, de créer un double timbre, Folon a voulu qu'on puisse les voir ensemble ou séparément. En effet, au moment où les deux timbres se touchent, la planète verte se complète. En réalité, Folon a réussi une gageure, qu'il définit parfaitement ainsi: «C'est simple, j'ai essayé de suggérer l'espace lui-même, sur le plus petit format possible, celui d'un timbre-poste».



FOLON

l'est simple, j'ai essayé de
Suggérer l'espace lui-même,
sur le plus petit format possible,
celui d'un timbre-poste.

Exposition Philatélique Internationale



PARIS - LA DEFENSE

11-21 JUIN 1982

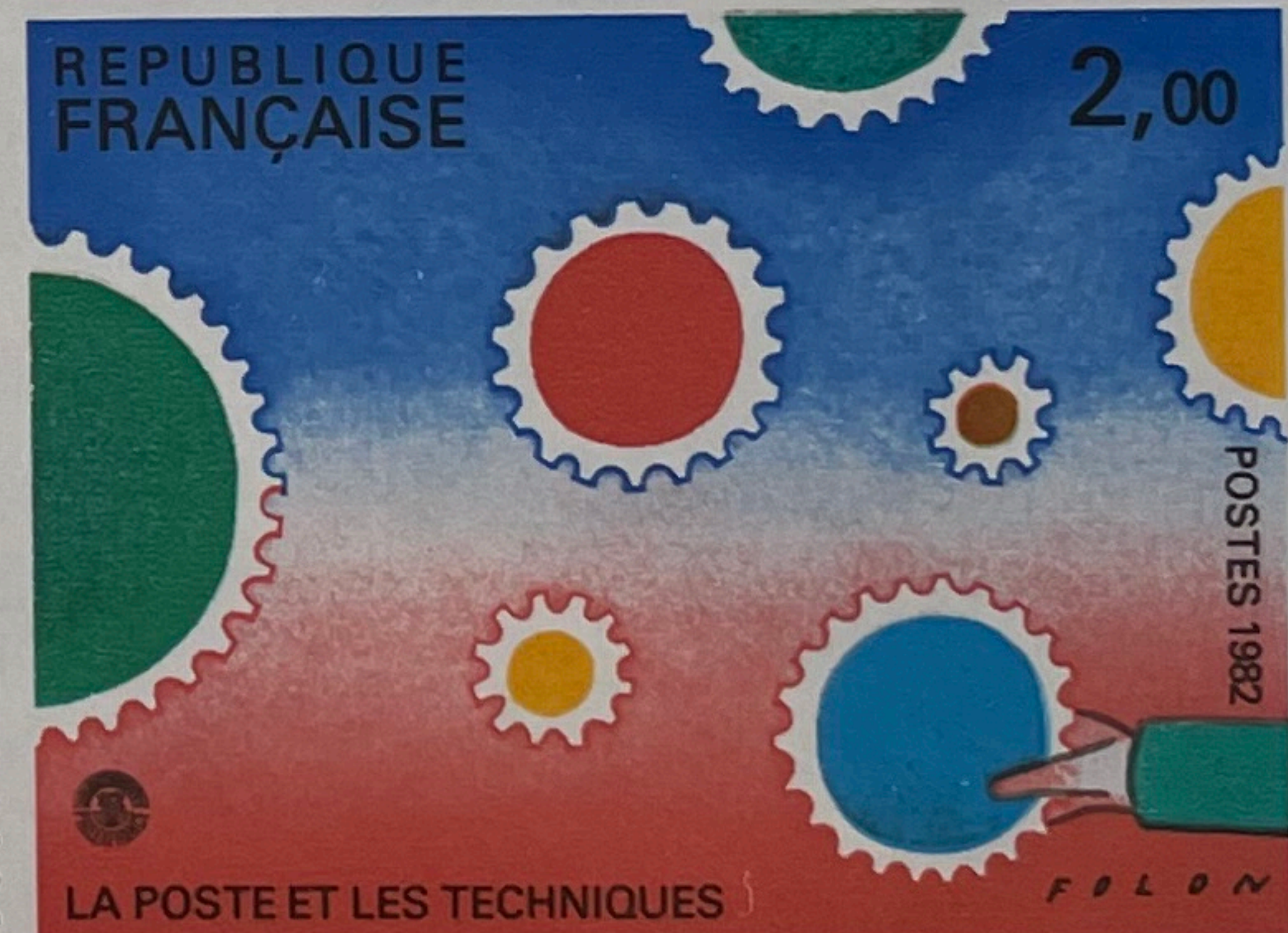


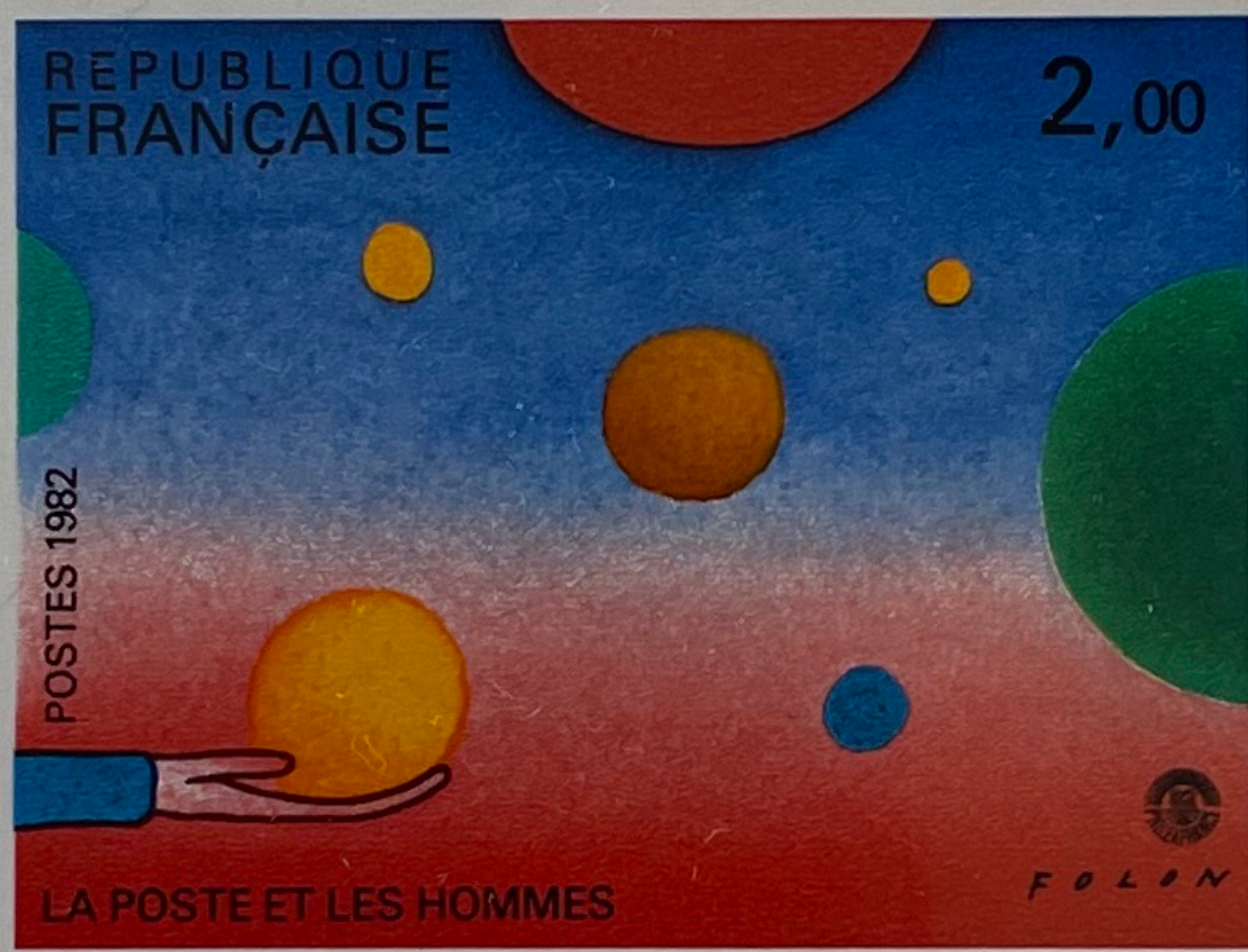
Exposition Philatélique Internationale



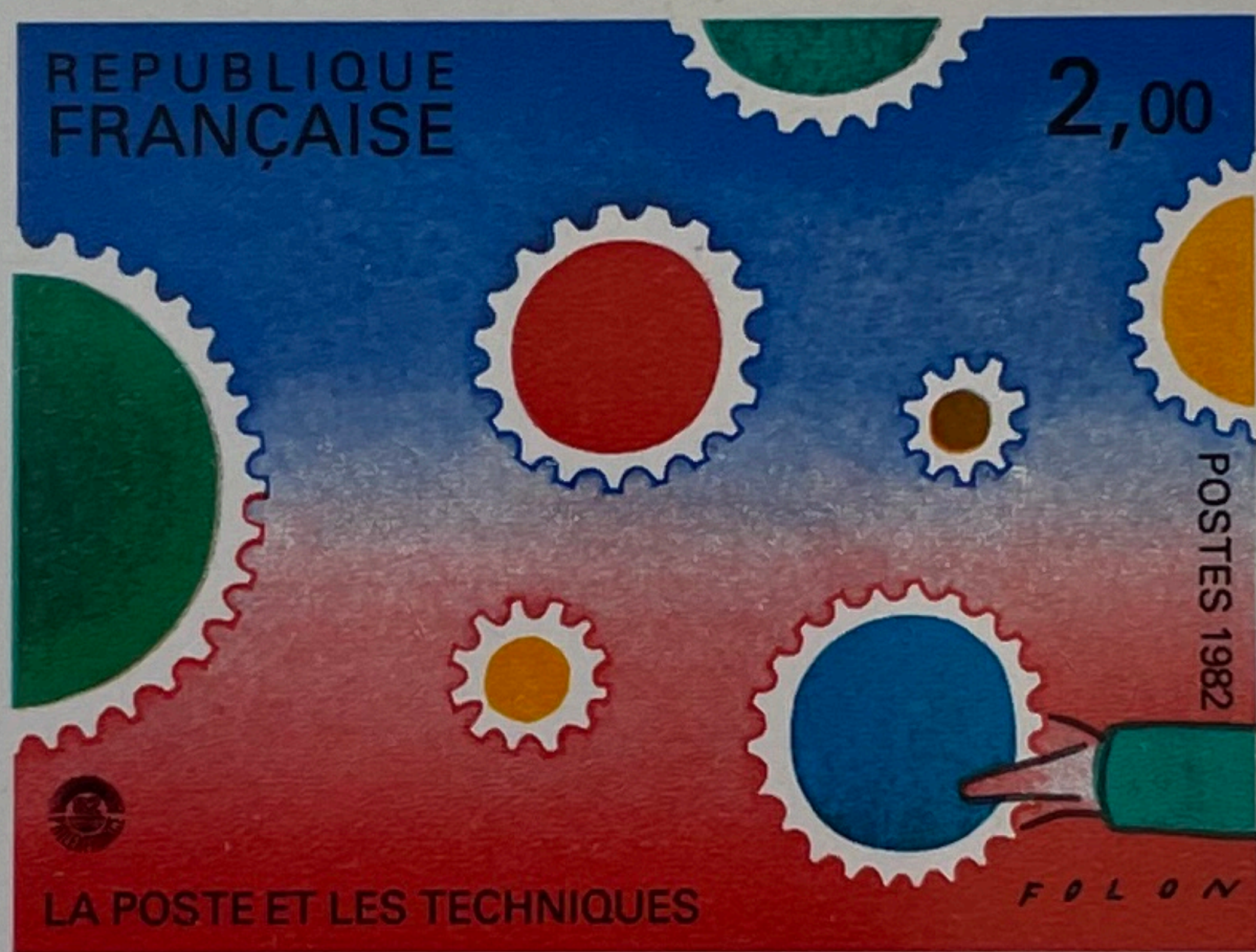
PARIS - LA DEFENSE

11-21 JUIN 1982

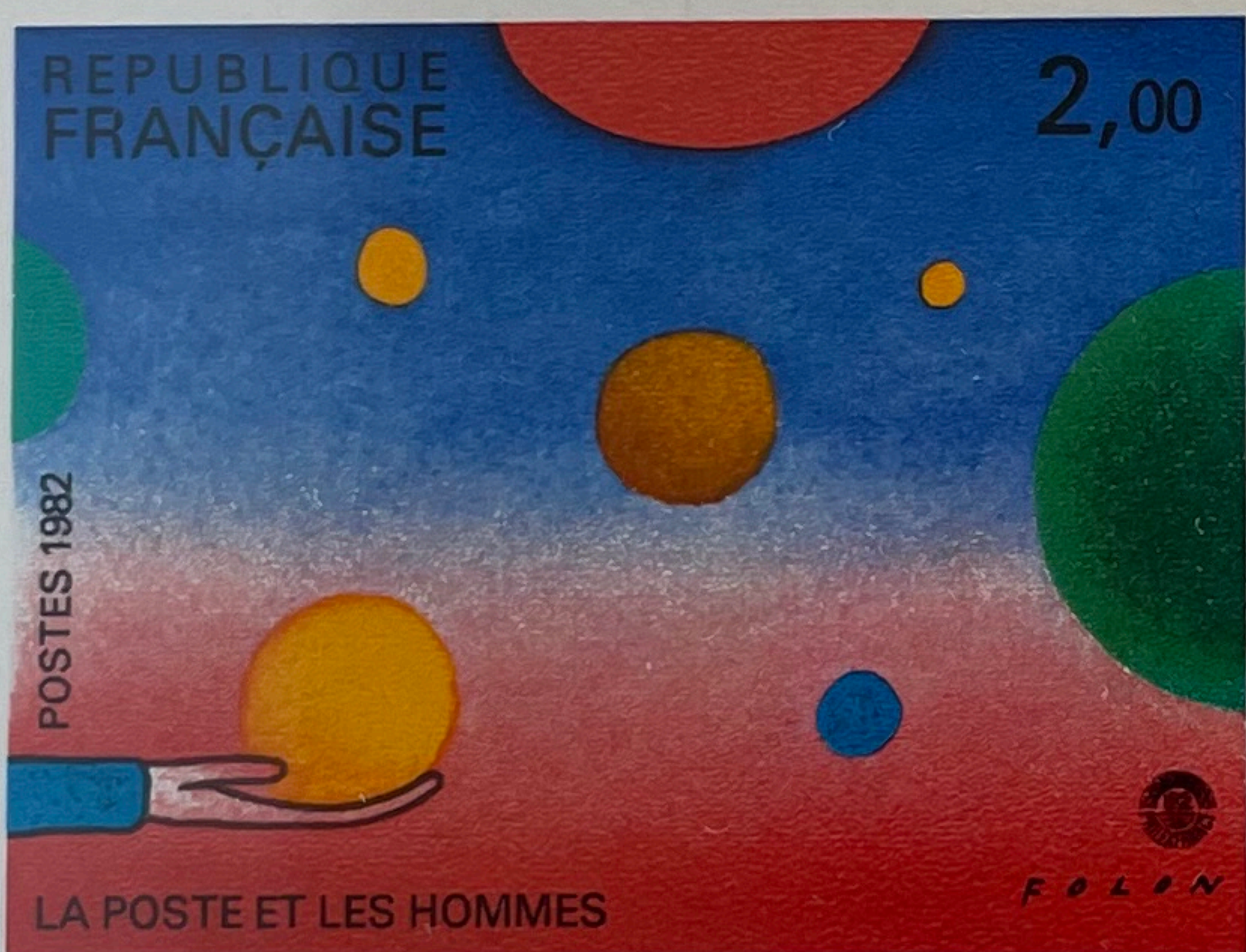




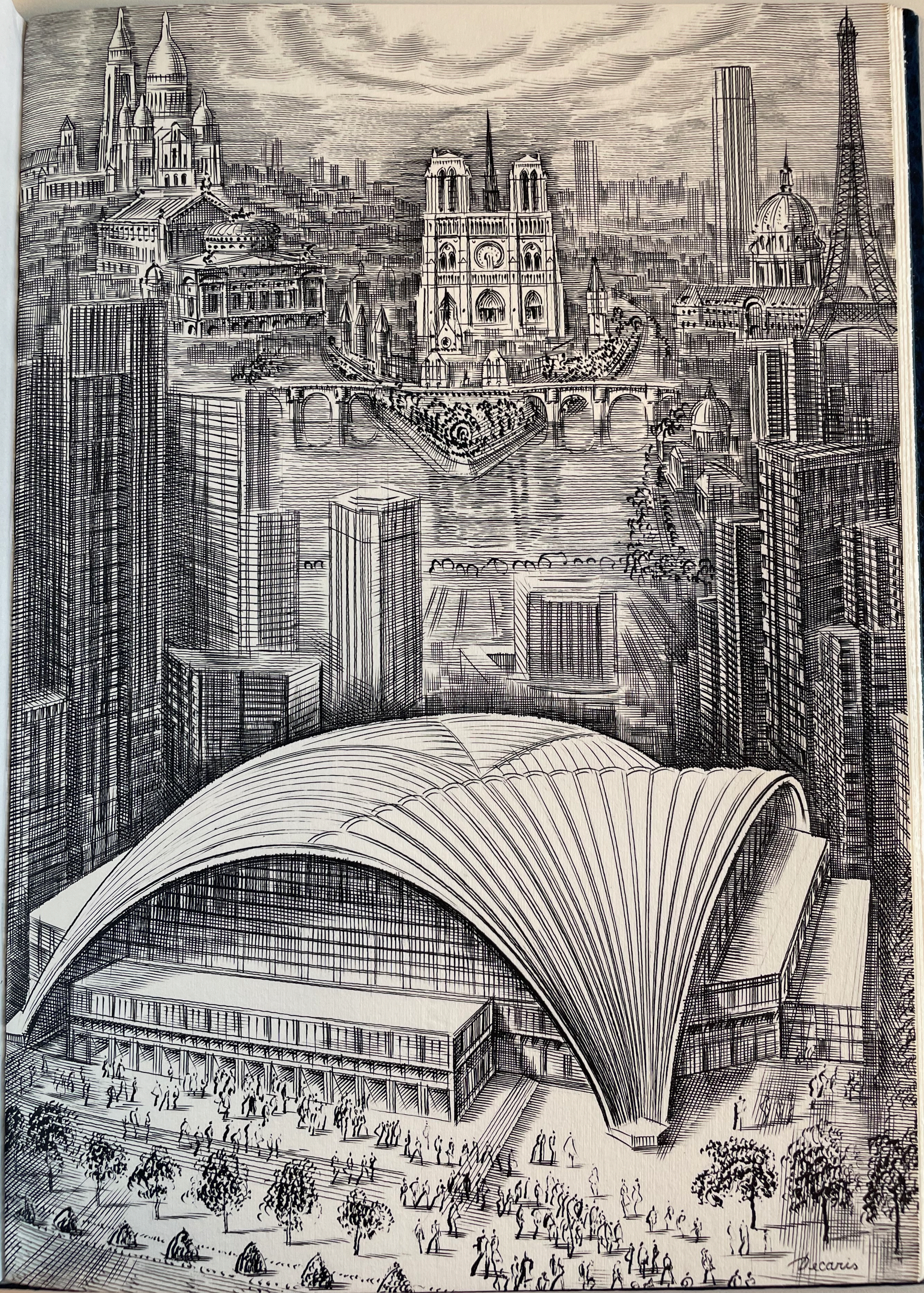
IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE



IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE



IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE



Decaris



France

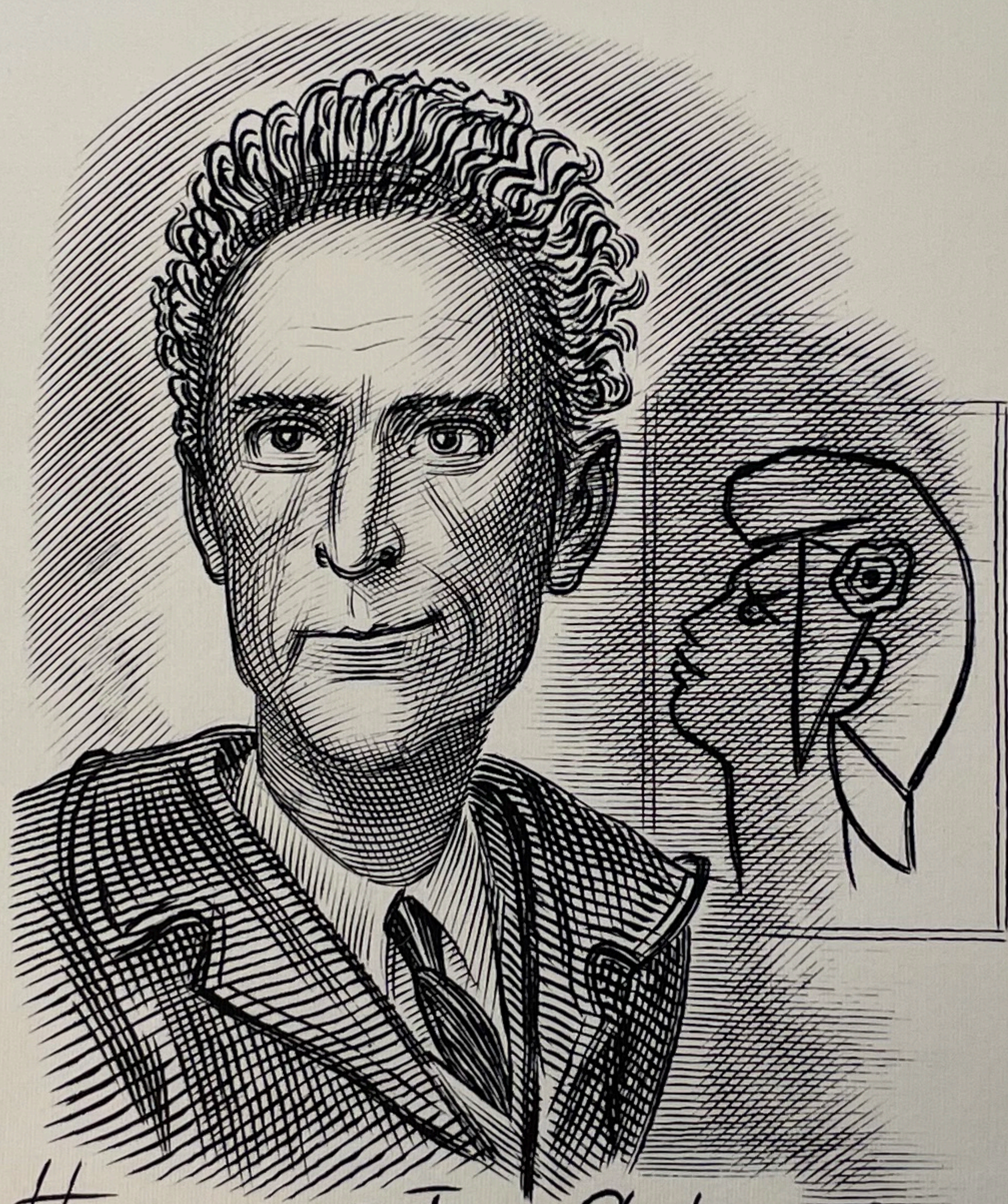
Collection Historique du Timbre-Poste Français Collection Historique

EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE PHILEXFRANCE 82 PARIS LA DÉFENSE

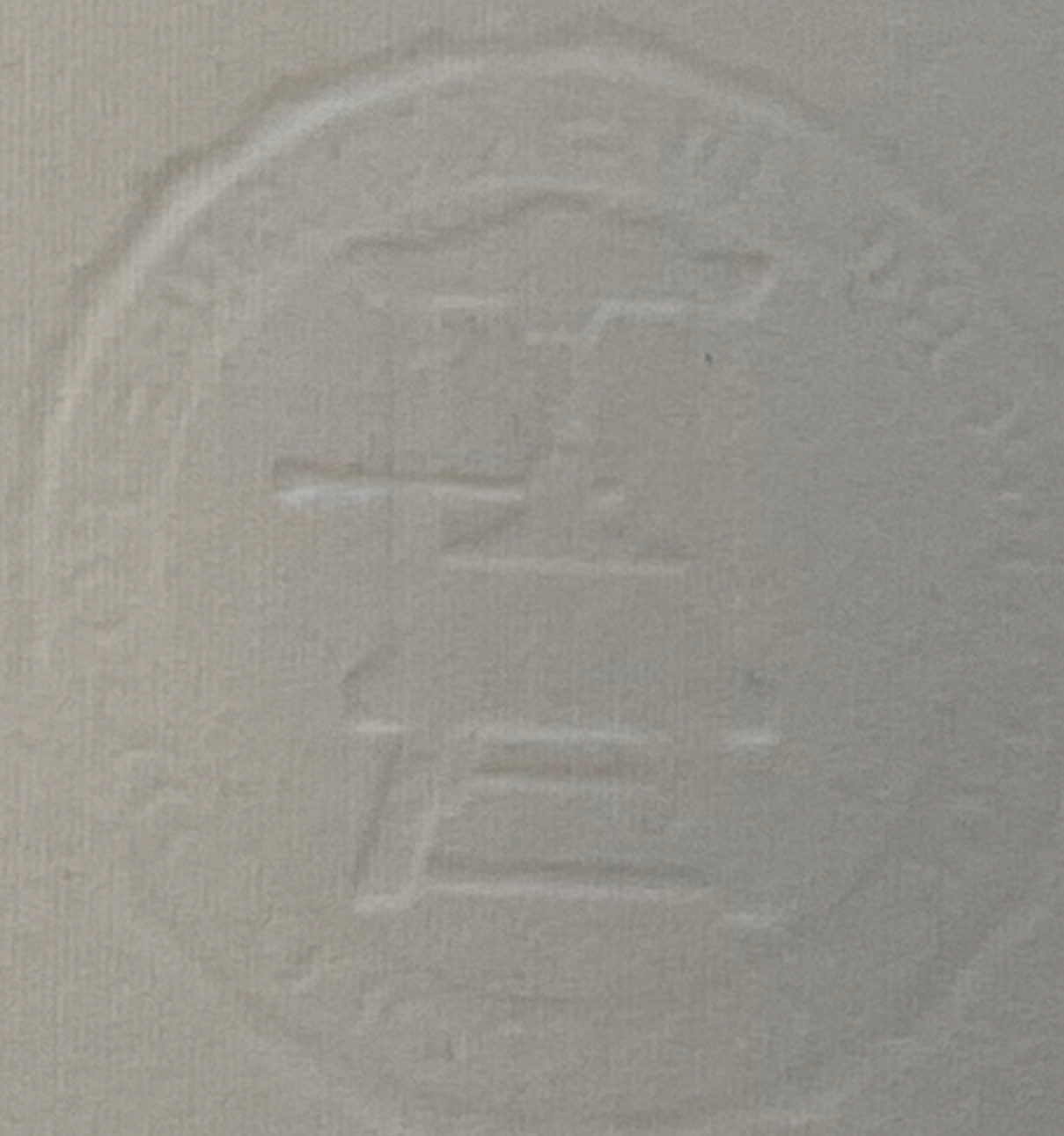


CNIT 11-21 juin 1982

Première et quatrième pages.
Gravures sur cuivre d'Albert DECARIS - Membre de l'institut



Hommage à Jean Cocteau *Decaris*



EXPOSITION PHILATELIQUE INTERNATIONALE



PARIS - La Défense 11-21 juin 1982

IMPRIMERIE des TIMBRES-POSTE FRANCE



IMPRIMERIE des TIMBRES-POSTE FRANCE

EXPOSITION PHILATELIQUE INTERNATIONALE



PARIS - La Défense - 11-21 juin 1982

IMPRIMERIE des TIMBRES-POSTE - FRANCE

EXPOSITION PHILATELIQUE INTERNATIONALE



PARIS - La Défense 11-21 juin 1982

IMPRIMERIE des TIMBRES-POSTE FRANCE



Timbre-Poste «Liberté» d'après DELACROIX.
Epreuve du poinçon original
gravé par GANDON.

REPUBLICQUE FRANCAISE