

PARAGUAY SIGLO XIX

La colección presentada se inicia con las correspondencias circuladas pocos años después de la Independencia del Paraguay del Reino de España en mayo de 1811.

La colección presentada se inicia con las correspondencias circuladas denominadas **"PRECURSORES"**. Estas marcas; fueron usadas para identificar el origen de las correspondencias.

Nuevas marcas con fin de ser utilizada como cancelación seguido de nuevas marcas sobre cartas circuladas, son consideradas marcas **"PREFILATELICAS"**.

La primera serie de sellos postales del Paraguay, aparece el 1 de Agosto de 1870, denominados comúnmente **"EL LEÓN PARADO"**, que es estudiado en su más amplia expresión posible.

Luego de la recuperación del país, del dominio de los países aliados; aparecen los sellos denominados, **"ORDINARIOS"**: Primera, Segunda, Tercera, Cuarta. Series. Un extenso material filatélico donde incluyen, pruebas, ensayos de colores, variedades de colores, errores de impresión, matices de colores, además se incluyen sobres circulados en 1900.

Aparición, evolución y uso de los correos **"OFICIALES"** y

Los **"ENTEROS POSTALES y FAJAS POSTALES"**; incluyen Fajas Postales circuladas para envío de revistas y periódicos tanto al interior como al exterior del país y 2 Enteros Postales de felicitación o souvenir emitidos por el cambio de siglo XIX al XX.

Durante todo el desarrollo de la colección, además de las series completas de los sellos, incluye estudios de variedades, errores de impresión, diferentes tipos de colores, no dentados, y deficientes sobrecargas, errores del dentado. Muestra cartas con correcto uso de las tarifas o portes a diferentes destinos tanto dentro como fuera del territorio paraguayo.

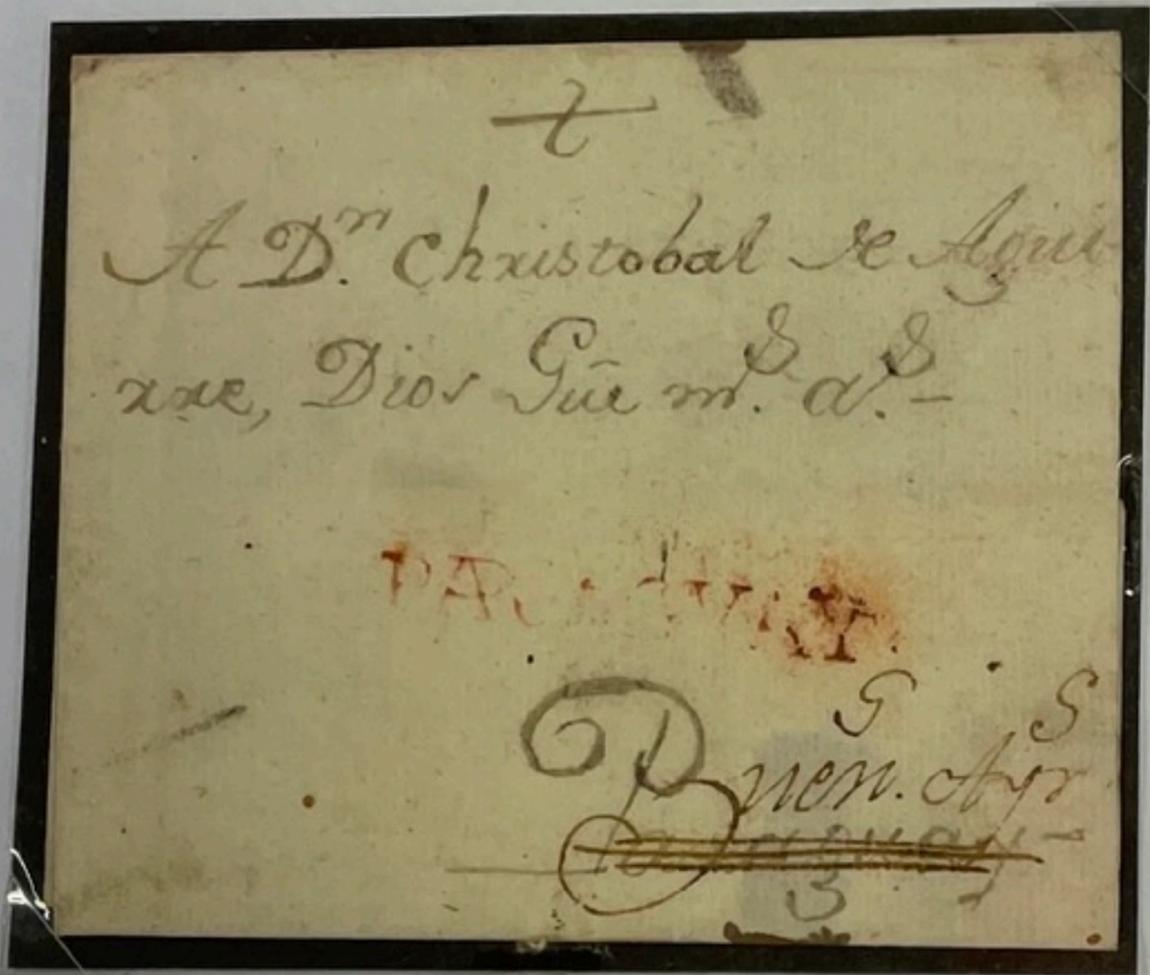


PRECURSORES: "PARAGUAY"

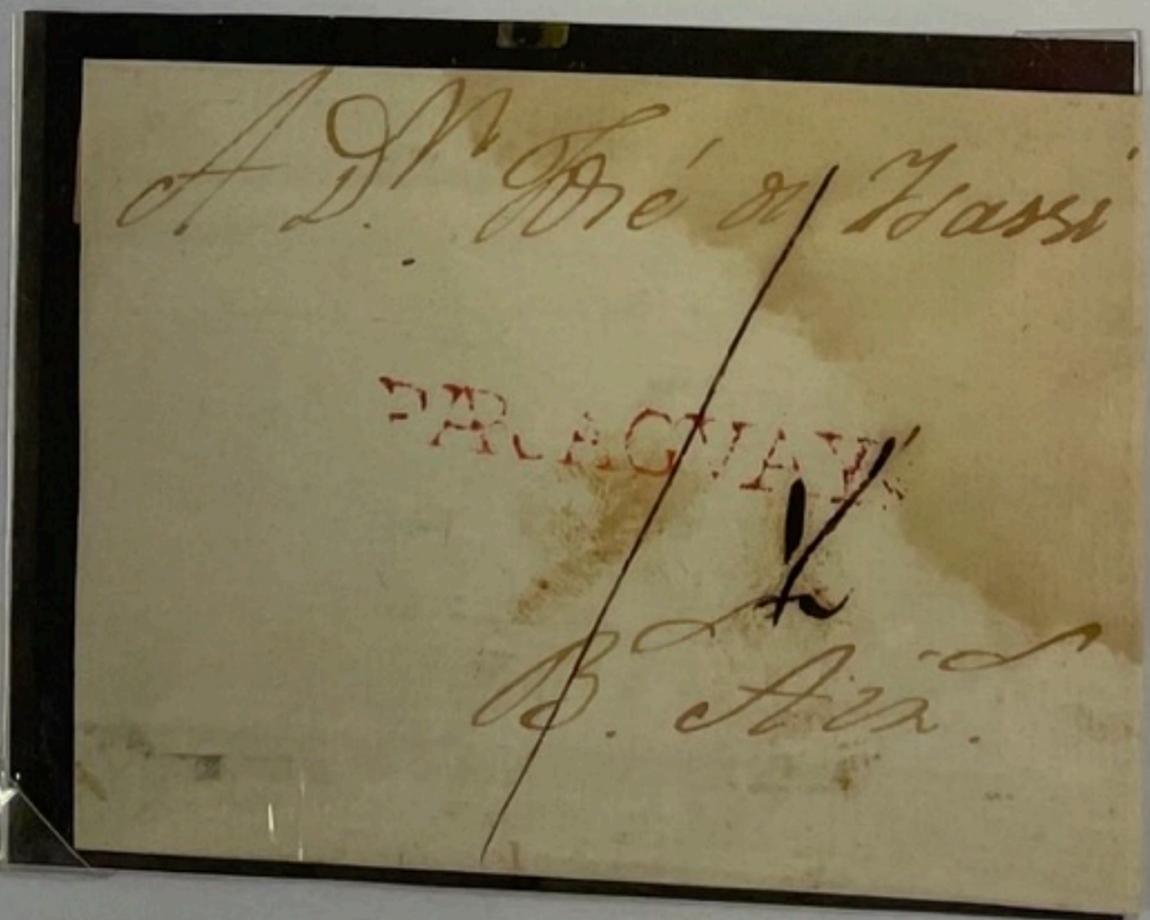
Se denomina así a todas las correspondencias o documentaciones circuladas anteriores a la aparición del primer sello postal paraguayo en el año 1870.

Esas marcas con el nombre de la localidad eran en color rojo, indicaban que las mismas eran de correo ordinario.

Las correspondencias al llegar a su destino debían ser abonadas el costo del envío.

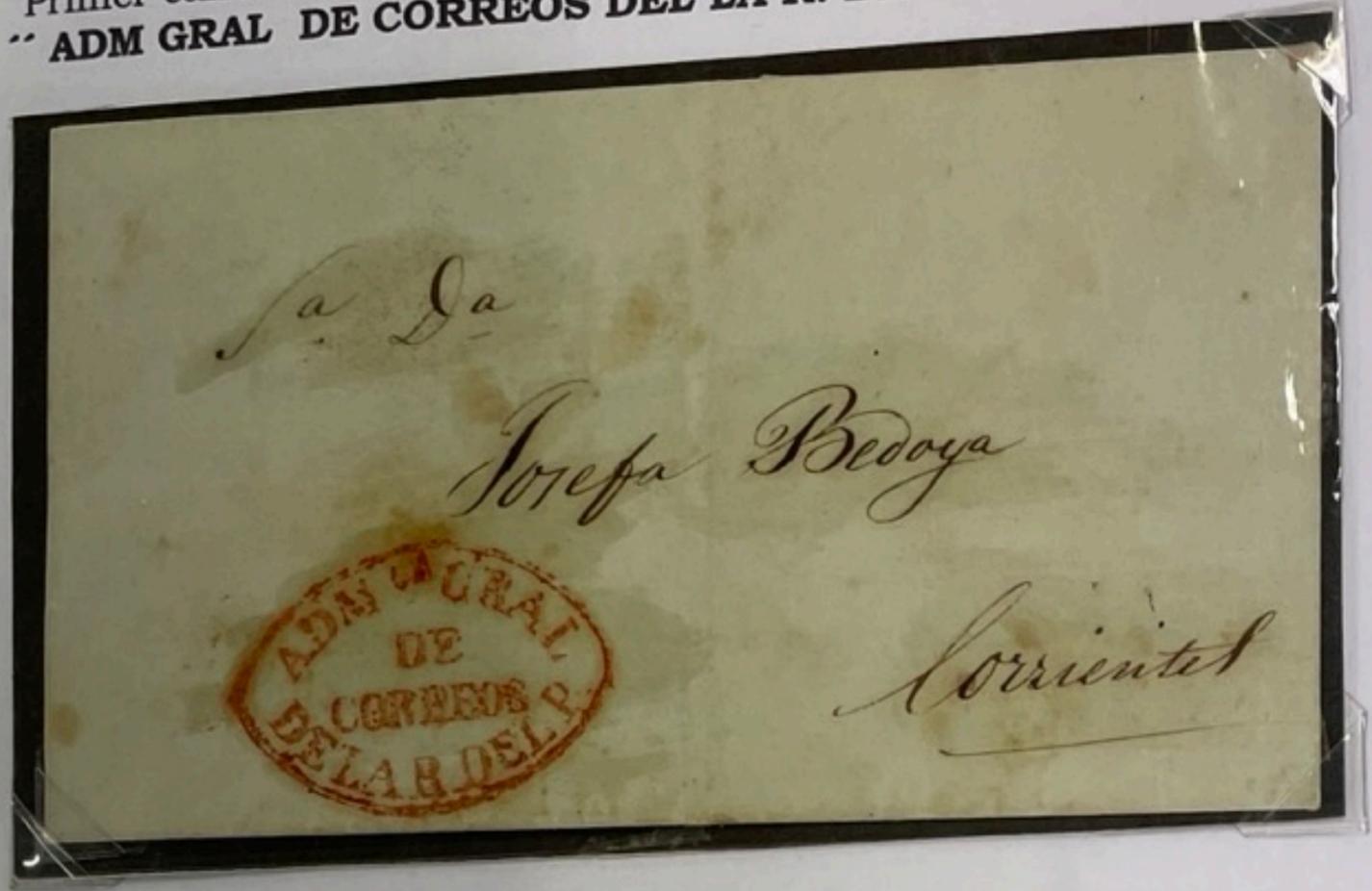


Cubierta;
Carta completa circulada con la marca "PARAGUAY" en color rojo, remitida a la ciudad Buenos Aires, Argentina



Cubierta;
con la marca "PARAGUAY" en color rojo, remitida a la ciudad Buenos Aires, Argentina.

PRECURSORES: "ADM GRAL DE CORREOS DEL LA R. DEL P."
Primer cancelador de sellos ovalado con la inscripción
"ADM GRAL DE CORREOS DEL LA R. DEL P."



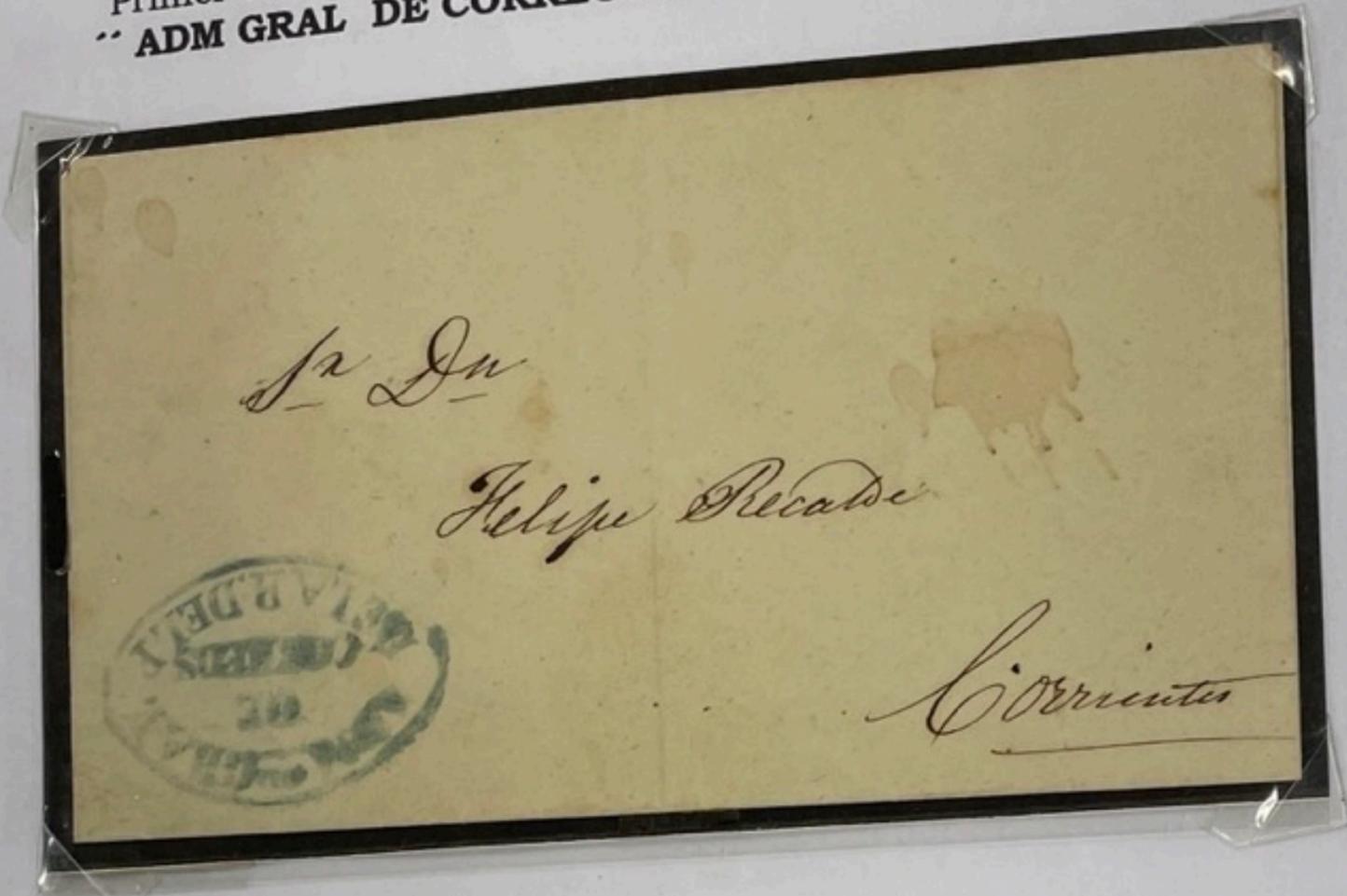
Cubierta de carta remitida desde Asunción con destino a la ciudad de Corrientes, Argentina, con el matasello ovalado "ADM GRAL DE CORREOS DE LA R. DEL P." en color rojo y porte "10" escrito a pluma.



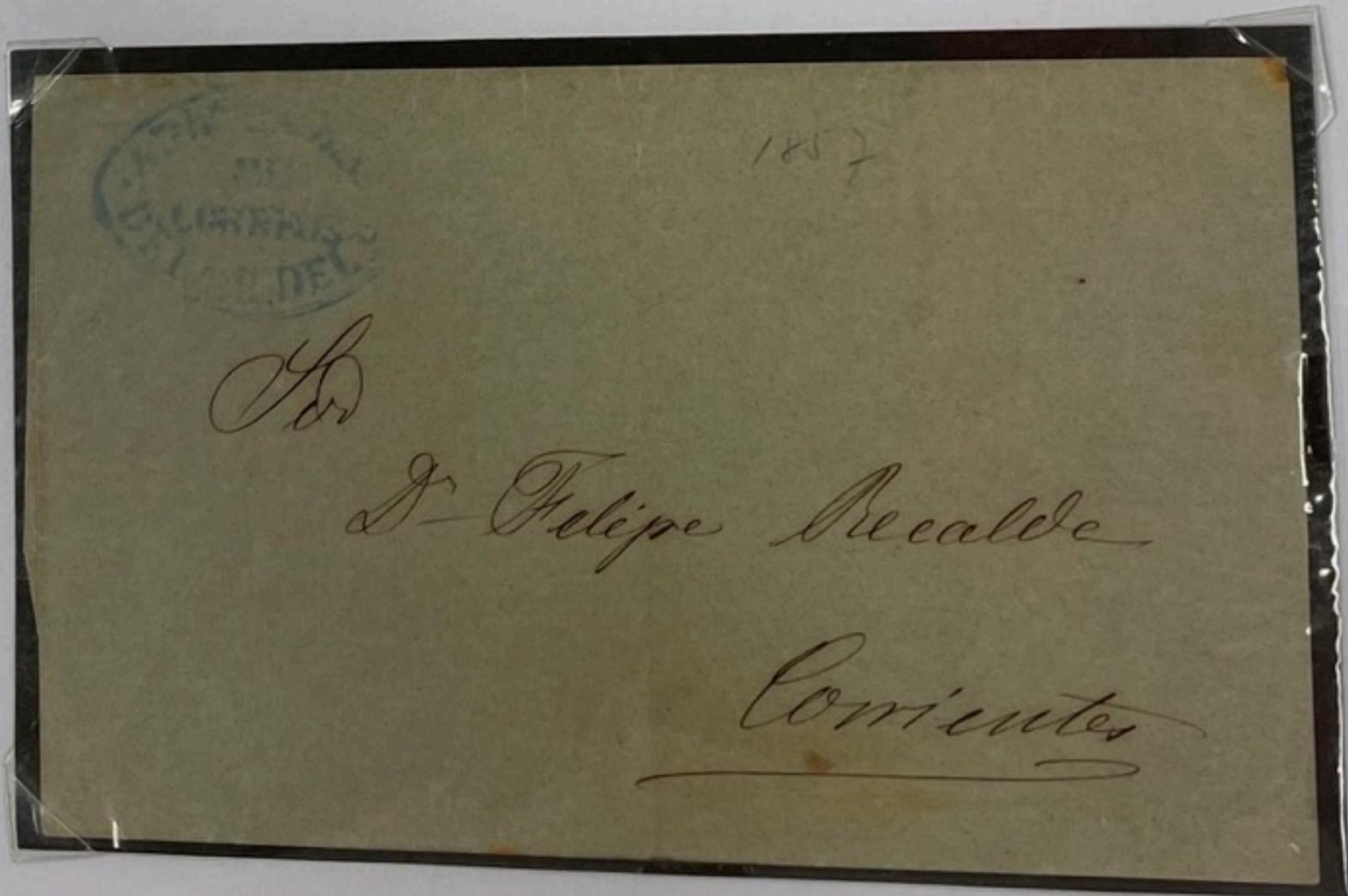
Cubierta de correspondencia remitida desde Asunción con destino a la ciudad de Corrientes, Argentina, con matasello ovalado en color rojo. "ADM GRAL DE CORREOS DE LA R. DEL P."

tes, en la Provincia

PRECURSORES: "ADM GRAL DE CORREOS DEL LA R. DEL P."
Primer cancelador de sellos ovalado con la inscripción
"ADM GRAL DE CORREOS DEL LA R. DEL P."



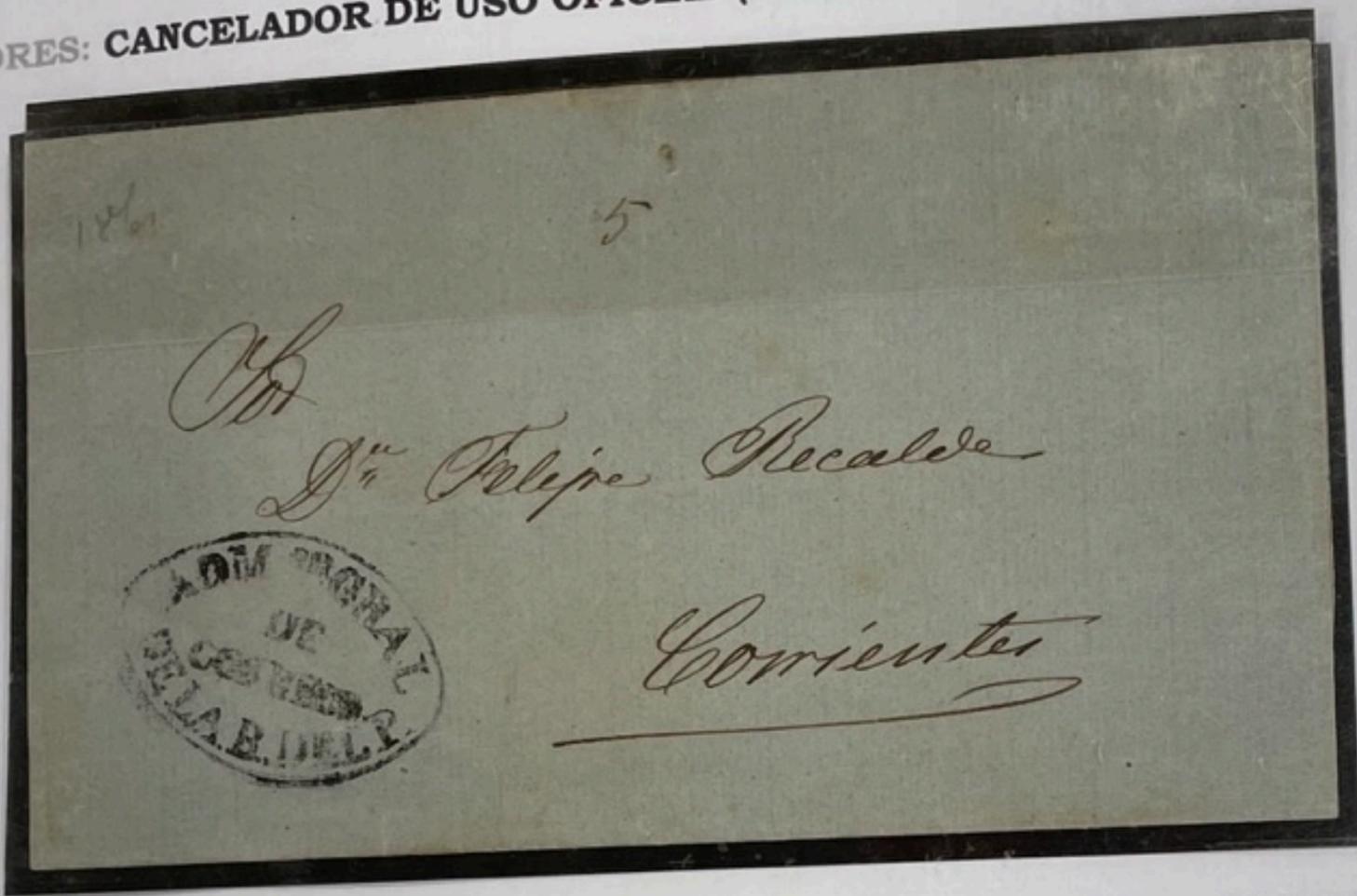
Carta con la marca ovalado precursora en color azul gris "ADM GRAL DE CORREOS DE LA R. DEL P.", remitido desde la ciudad de Asunción y destino la ciudad de Corrientes en la Provincia del mismo nombre, Argentina.



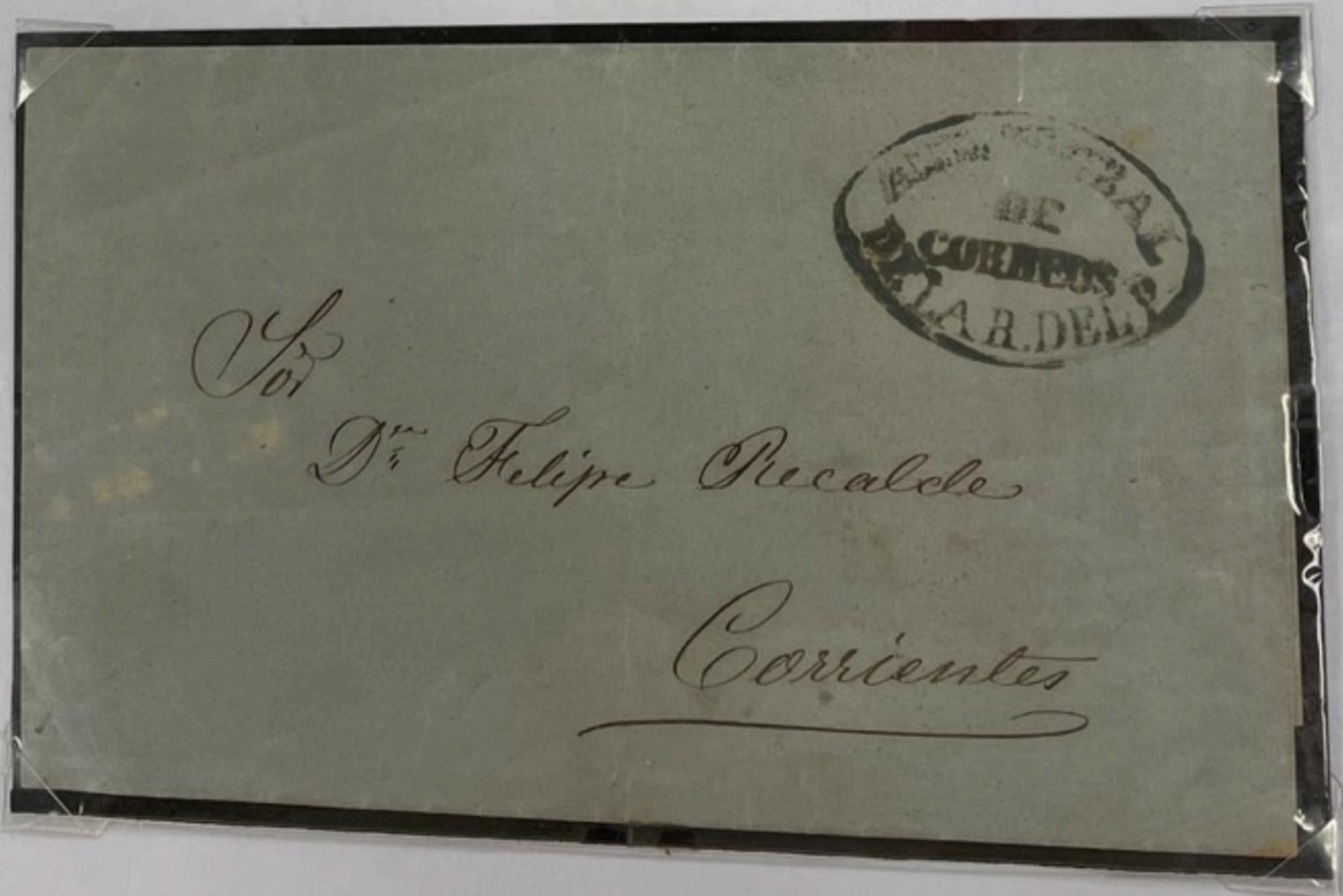
Carta con la marca ovalado precursora en color azul celeste "ADM GENERAL DE CORREOS DE LA R. DEL P." desde la ciudad de Asunción con destino a la ciudad de Corrientes, en la Provincia del mismo nombre, Argentina.

5

PRECURSORES: CANCELADOR DE USO OFICIAL (INTERNO)



Carta circulada de Asunción a Corrientes, con la marca en color negro "ADM GRAL DE CORREOS DE LA R. DEL P."



Carta circulada de Asunción a Corrientes, con la marca en color negro grisáceo "ADM GRAL DE CORREOS DE LA R. DEL P."

ENSAYO: FALSO
Sellos de ensayo de 5 centavos impresos y grabados en la ciudad de Boston, USA,
intentados vender como sellos auténticos y Luego como ensayos.



Azul



Marrón



Naranja



Rojo



Verde

ENSAYOS: NO ADOPTADOS
1860. Ensayos de diseños y color en sellos litografiados sobre papel grueso en 8 colores con valor de 1 Real cada sello, pero sin identificación numérica.



Verde



Amarillo



Carmín



Azul



Negro

UN REAL: ESTUDIO EN BLOQUES DE CUATRO SELLOS: 1, 2, 11 y 12.



Nº: 1

- Raya de color en círculo superior derecho
- Raya de color en "O" del 1 superior
- Círculo inferior derecho incompleto
- Raya que une la "N" del uno inferior con el círculo interior

Nº: 2

- En la "L" del DEL; punto y raya blanca
- Entre la "E" y la "A" del real, raya blanca
- Raya en el círculo del "1" inferior izquierdo

Nº: 11

- La "A" de Republica, raya blanca
- Raya blanca en círculo superior derecho
- Punto blanco en la "U" del uno superior
- Puntos en la "U" y la "O" de uno inferior
- Raya blanca en la "U" de Republica

Nº: 12

- La "N" de uno superior; cortada
- Dos puntos arriba de la "O" del uno superior
- Rayas de color en la "L" e "I" de Republica
- Punto blanco arriba de la "G" de Paraguay

UN REAL: PRIMERA: ESTUDIO INDIVIDUAL DE LAS POSICIONES: 7, 9, 20, 56.



Nº 7

- Dos rayas de color sobre la "O" de uno superior
- Rotura del círculo superior derecho
- Puntos de color abajo de la "A" de Paraguay



Nº 9

- Círculo superior cortado
- Raya blanca y mancha de color en la "U" de uno inferior
- Punto blanco en la "U" de uno Superior



Nº 20

- "R" de REAL, cortado
- Raya de color sobre la "N" de uno superior.



Nº 56

- Círculo superior izquierdo cortado
- Raya blanca sobre la "G" de Paraguay

UN REAL: ESTUDIO EN BLOQUES MAYORES CONOCIDOS: 24, 25, 26, 27, 28, 34, 35, 36, 37, 38.



Nº: 24

- Mancha blanca dentro de la "O" de uno superior
- Mancha blanca sobre la "U" de Paraguay

Nº: 25

- Punto blanco dentro de la "O" del uno superior
- Rayas de color en el marco inferior Derecho

Nº: 26

- Puntos de color en círculo superior Izquierdo
- Punto blanco en la "U" de Republica

Nº: 27

- Punto de color en círculo superior Derecho
- Punto blanco dentro de la "U" de Paraguay

Nº: 28

- Raya de color debajo de la "Y" de Paraguay
- Círculo cortado sobre la "E" de Republica

Nº: 34

- Punto de color en el marco inferior izquierdo
- Raya de color en el círculo inferior izquierdo
- "D" de DEL, cortadas con rayas de color
- "E" de del con manchas blancas

Nº: 35

- "N" de uno superior, cortada
- Círculo inferior derecho cortado

Nº: 36

- Marco superior izquierdo cortado
- Círculo inferior izquierdo cortado

Nº: 37

- Punto blanco en la "O" de uno superior
- Punto blanco entre la "A" y la "R" de Paraguay

Nº: 38

- Marco sobre la "N" de uno superior cortado
- Punto de color en el marco inferior derecho

UN REAL: ESTUDIO INDIVIDUAL DE LAS POSICIONES: 70, 78, 92 y 93.

Nº 70

- Mancha de color sobre la "O" de uno superior



Nº 78

- Mancha blanca sobre la "O" del uno superior y marco cortado
- Punto blanco sobre la "O" del uno inferior
- Raya de color en el marco inferior izquierdo.



Nº 92

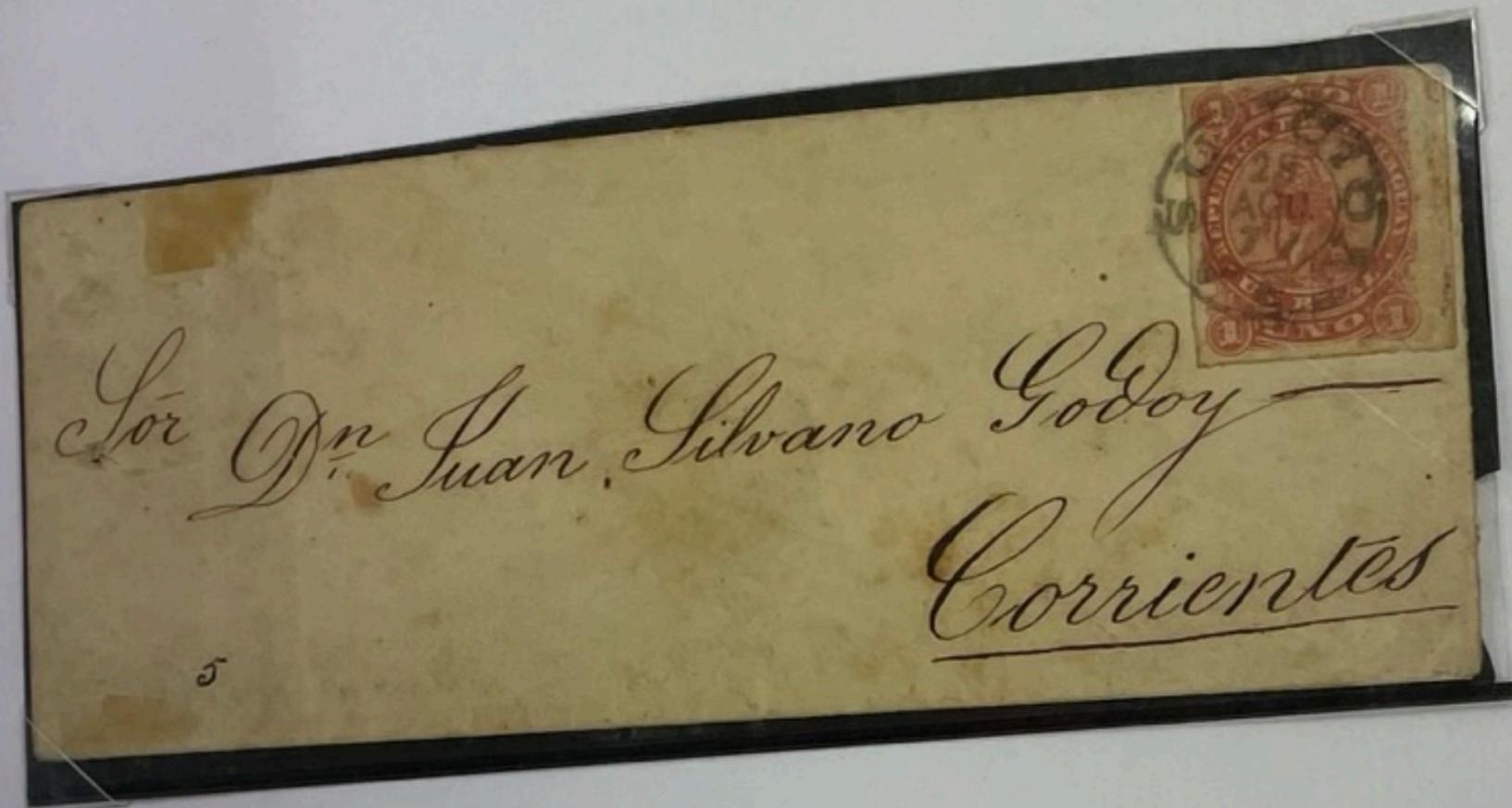
- Manchas blancas sobre la "E" y la "P" de Republica
- Punto de color en la "U" de uno inferior

Nº 93

- Puntos blancos al lado de la "A" y la "U" de Parau
- Punto de color en la "U" de uno inferior de Paraguay
- Mancha blanca en la "N" del uno inferior.



UN REAL: ESTUDIO INDIVIDUAL DE LAS POSICIONES: 70 y 85.



- Nº 70**
- Mancha de color sobre la "O" de uno superior



- Nº 85**
- "R" de Republica con punto de color
- Raya de color en la "R" de Paraguay

UN REAL: PRIMEROS USOS Y CANCELACIÓN.

1870, 1 de Agosto. El previo pago de las correspondencias ya era ineludible para la correspondencia al exterior. Primeros usos y cancelación sobre el sello de 1 Real.



Asunción color Negro



Doble circulo color Negro



Circulo Asunción 29 mayo
1872 color Azul



Sello Villa Concepción 23 Feb
en color Negro

UN REAL: NUEVO VALOR ORIGINADO "5" CENTAVOS.

1878. El 5 de Enero, la administración de correos publicaba la necesidad de que toda persona que recibiese una correspondencia, debería pagar **5 CENTAVOS**, por cada una, tanto si la recibía en su domicilio como si la retirase del correo, sin perjuicio del sello correspondiente, si la carta venía sin franquear. En consecuencia, el correo se vio obligado a modificar los sellos en uso y por decreto del 31 de diciembre del mismo año, fueron habilitados en 5 centavos los sellos en curso, con un resello **5 TAMAÑO GRANDE**.



El material empleado para la confección fue de madera dura, descartándose todo tipo de metal, creyéndose que se labraron sobre lapacho o palo santo. Su tamaño es de 15 mm., de alto por 6.5 mm., de ancho.



Habilitado en 5 centavos color Azul



Habilitado en 5 centavos vertical color Azul

DOS REALES: COLORES.



Negro



Naranja



Violeta



Amarillo



Rosa Carmín



Rojo



Marrón



Marrón Pálido



Verde



Verde Agua



Verde Pálido

DOS REALES.

Sello de 2 Reales color azul impresos por Roberto Lange en Buenos Aires, Argentina.
La cantidad impresa para este valor es desconocida, pero se calcula que fueron impresos 3.000 a 4.000 sellos solamente.



REIMPRESIÓN



Block de 8 sellos

TRES REALES.



Sello de 3 Reales color negro, impresos por Roberto Lange en Buenos Aires, Argentina. La cantidad impresa para este valor es desconocida, pero se calcula que fueron impresos 3.000 a 4.000 sellos solamente.



Sobrecarga oblicuo



Sobrecarga vertical

Sello de Tres Reales, realizada a mano en forma de vertical o oblicuo con un "5" grande color azul o azul oscuro.

PRIMERA EMISIÓN: CANCELACIÓN DE "1" CENTAVO.
1881. Resellado para uso de cancelación de un real. Nuevo valor originado "1" centavo



Cancelación Fechador



Cancelación Asunción



Cancelación doble Circulo

UN REAL: PROVISORIOS DE "1" CENTAVO.

1881. Resellado para uso de provisorio, sobrecarga de un real de 1870. Nuevo valor originado "1" centavo.



Bloque de 4 sellos con sobrecarga



Sobrecarga Invertida

UN REAL: RECONSTRUCCIÓN EN BLOQUES DE SELLOS NO USADOS.



21

CINCO y DIEZ REALES: NO ADOPTADO.

1879 - CINCO y DIEZ REALES preparado para su uso, pero no adoptado. Litografiados e impresos por Roberto Lange, Buenos Aires, por cuenta del Gobierno. No aceptados luego por el mismo a raíz del cambio de la denominación del signo monetario, fueron vendidos por el impresor. Papel delgado, dentado 12 ½.



Diferentes Tonalidades



Diferentes Tonalidades

DIEZ CENTAVOS: COLORES



Azul claro



Verde



Lila



Granate

CINCO CENTAVOS.

1879/81. Sellos de CINCO CENTAVOS en color castaño tipografiado e impreso en papel delgado por la Compañía de Roberto Lange en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.
Dent 12 ½.



Bloque de cuatro colores marrones



... de 22 imperfecciones

CINCO CENTAVOS: COLORES.



Azul



Rosa Carmin



Verde Oscuro



Marrón Palido



Granate



Rojo



Naranjado



Verde Agua

DIEZ CENTAVOS: PRUEBA DE COLORES

PRUEBAS en diferentes 2 tonos de colores, en papel "Grueso", de sello de 10 centavos.



Bloque de 4 en color verde



Bloque de 4 en color lila

DIEZ CENTAVOS.

1879/81. *Sellos de DIEZ CENTAVOS* en color verde tipografiado e impreso en papel delgado por la Compañía de Roberto Lange en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Dent 12 ½.



Bloque de cuatro colores verde oscuro



Múltiplos de 14 margen izquierdo de la hoja color verde claro

DIEZ CENTAVOS



Múltiplos
bloques de
10 color
verde claro

DIEZ CENTAVOS: PROVISORIO "1"
Sello de 10 centavos en color verde de la emisión de 1879/81 con sobrecarga realizada a mano con "1" en tinta negra grisácea para la **Primera Tirada**.



Sello de 10 centavos en color verde de la emisión de 1879/81 con sobrecarga realizada a mano con "1" en tinta negra grisácea para la **Segunda Tirada**.



Diferente cancelación utilizada sobre habilitado en "1"

DIEZ CENTAVOS: PROVISORIO "2"
Sello de 10 centavos en color verde de la emisión de 1879/81 con sobrecarga realizada a mano con "2" en tinta negra grisácea para la **Primera Tirada**.



Sello de 10 centavos en color verde de la emisión de 1879/81 con sobrecarga realizada a mano con "2" en tinta negra grisácea para la **Segunda Tirada**.



Diferente cancelación utilizada sobre habilitado en "2"

CUARTA EMISIÓN: UN CENTAVO; PRUEBA DE COLORES



Rojo



Negro



Azul



Marrón pálido

CUARTA EMISIÓN: UN CENTAVO, DOS CENTAVOS Y CUATRO CENTAVOS.

Sellos con valores de *Un Centavo*, *Dos Centavos* y *Cuatro Centavos*. Litografiados por L. Gougman, Buenos Aires.



Sobre papel mediano en base a una nueva tarifa postal aprobada en 1881.
Dentado 12 ½.

CUARTA EMISIÓN: UN CENTAVO; VARIEDADES.

Sellos con valor de "1 centavo" sin uso y usados. Impresos y litografiado por la empresa L. Goumnada de la ciudad de Buenos Aires - Argentina.



Doble perforación horizontal medio



Perforación descentrada inferior



Perforación mal ubicada

QUINTA SERIE: UN CENTAVO; VARIEDADES
Variedad de la Tercera Tirada en block de 4 estampillas de 1 centavo litografiado e impreso
por Guillermo Kraft en la ciudad de Buenos Aires sobre papel mediano y sin filigrana.
Dentado 11 ½



Perforación descentrada
Inferior izquierdo



Sin perforación al medio

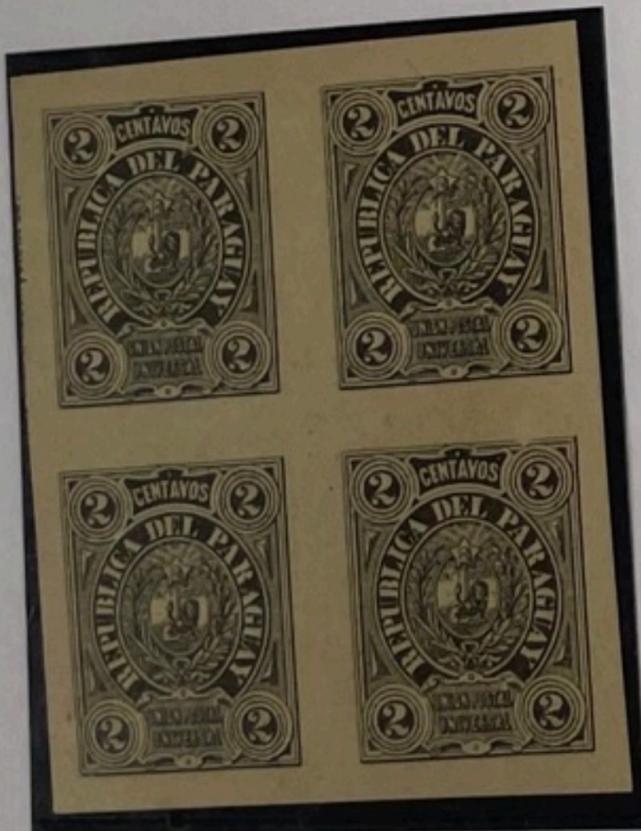


Mayor Block de usados.

QUINTA SERIE: DOS CENTAVOS; PRUEBA DE COLORES



Marrón pálido



Bloque de 4 sellos negro



Bloque de 4 sellos naranja

CUARTA EMISIÓN: DOS CENTAVOS; PRUEBA DE COLORES



Negro



Marrón



Verde



Azul



Rojo

CUARTA EMISIÓN: DOS CENTAVOS: VARIEDADES.

Sellos con valor de "2 centavos" sin uso y usados. Impresos y litografiado por la empresa L. Goumnada de la ciudad de Buenos Aires - Argentina.



Doble perforación vertical lado izquierdo



Impresión imperfecta papel muy claro



Sin perforación al medio

CUATRO CENTAVOS: PRUEBA DE COLORES



Lila



Marrón



Rojo



Verde claro

CUARTA EMISIÓN: CUATRO CENTAVOS; VARIEDADES.

Sellos con valor de "4 centavos" sin uso y usados. Impresos y litografiado por la em
L. Goumnada de la ciudad de Buenos Aires - Argentina.



Impresión y perforación descentrada



Sin perforación al medio



Perforación imperfecta

QUINTA SERIE: UN CENTAVO, DOS Y CINCO CENTAVOS.

Serie de la tercera tirada y variedades en los sellos de uno, dos y cinco centavos litografiados e impresos por Guillermo Kraft.



Color Verde Oscuro



Naranjado



Azul Oscuro

En la ciudad de Buenos Aires sobre papel mediano y sin filigrana. Dentados 11 ½.

QUINTA SERIE: ENSAYOS UNO CENTAVO, DOS y CINCO CENTAVOS
1884. Por la empresa Guillermo Kraft, Reconquista 92, de la ciudad de Buenos Aires -
Argentina en papel ordinario con valores de "1 centavo", "2 centavos" y "5 centavos".



QUINTA SERIE: ENSAYOS UNO CENTAVO



Verde



Negro



Azul

QUINTA SERIE: DOS CENTAVOS; VARIEDADES
Primera y Tercera tirada del sello de 2 centavos en color rojo con distintos matices y variedades de dentad, no dentado. Dentado 11 ½.



Perforación e impresión descentrada
en color naranjado muy claro



Block de 4 sellos usados



Color rosado

QUINTA SERIE: CINCO CENTAVOS; PRUEBA DE COLORES



Bloque de 2 sellos
color azul oscuro



Negro



Bloque de 4 sellos color azul brillante

QUINTA SERIE: CINCO CENTAVOS; VARIEDADES
Variedades en los sellos de 5 centavos de la segunda y tercera tirada, litografiados e impresos pro Guillermo Kraft de la ciudad de Buenos Aires, Argentina sobre papel mediano y sin filigrantes.



Color Azul claro
Perforación imperfecta



Papel amarillento



Sin dentado vertical derecho

SEXTA SERIE: VALORES EN 1, 2, 5, 7, 10, 15, 20, 40 Y 80 CENTAVOS
Serie de sellos con escuditos y cifra tipografiados e impresos por Geisecke y Devrient de la ciudad de Leipzig, Alemania. Dentado 11 ½



SEXTA SERIE: VALORES DE 1 CENTAVO.

Litografiados e impresos por Geisecke y Devrient de la ciudad de Leipzig, Alemania.
Dentado 11 1/2.



Bloque de 4 sellos en color verde claro



Bloque de 4 sellos en color verde oscuro



SEXTA SERIE: VALOR DE 2 CENTAVOS.
Litografiados e impresos por Geisecke y Devrient de la ciudad de Leipzig, Alemania.
Dentado 11 ½.



Bloque de 4 sellos color rojo



Carta con sello de correo ordinario, remitida a Buenos Aires para la Sra. Bienvenida
Riviera. E. 1. 1. 1.

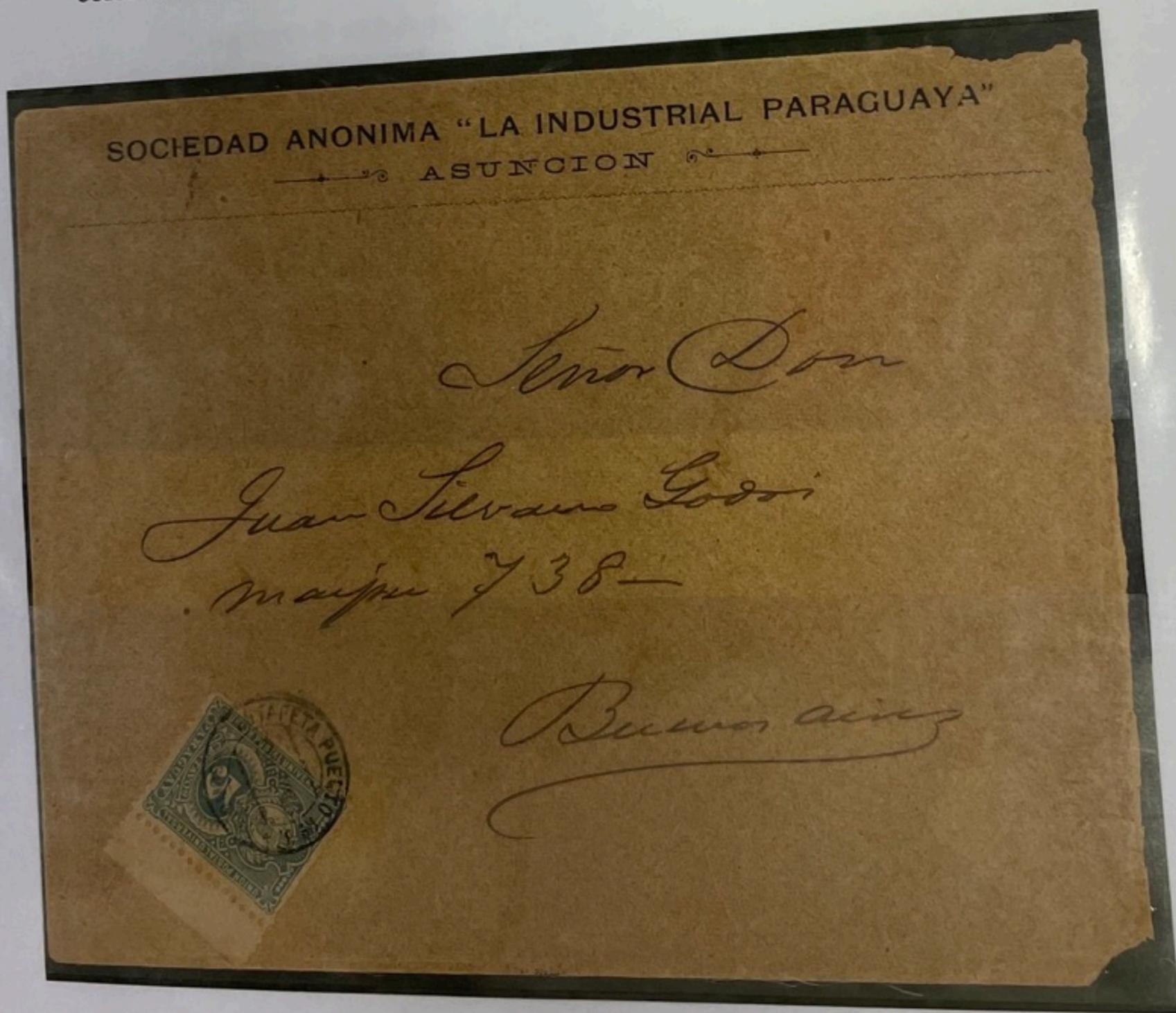
SEXTA SERIE: VALOR DE 5 CENTAVOS.
Litografiados e impresos por Geisecke y Devrient de la ciudad de Leipzig, Alemania.
Dentado 11 ½.



Bloque de 4 sellos en color azul claro



Bloque de 4 sellos en color azul oscuro



Carta enviada desde Asunción a Buenos Aires, fecha de llegada a Buenos Aires, 2 de junio de 1889.

SEXTA SERIE: VALOR DE 7 CENTAVOS.
Litografiados e impresos por Geisecke y Devrient de la ciudad de Leipzig, Alemania.
Dentado 11 ½.



Bloque de 4 sellos en color marrón claro



Bloque de 4 sellos en color marrón

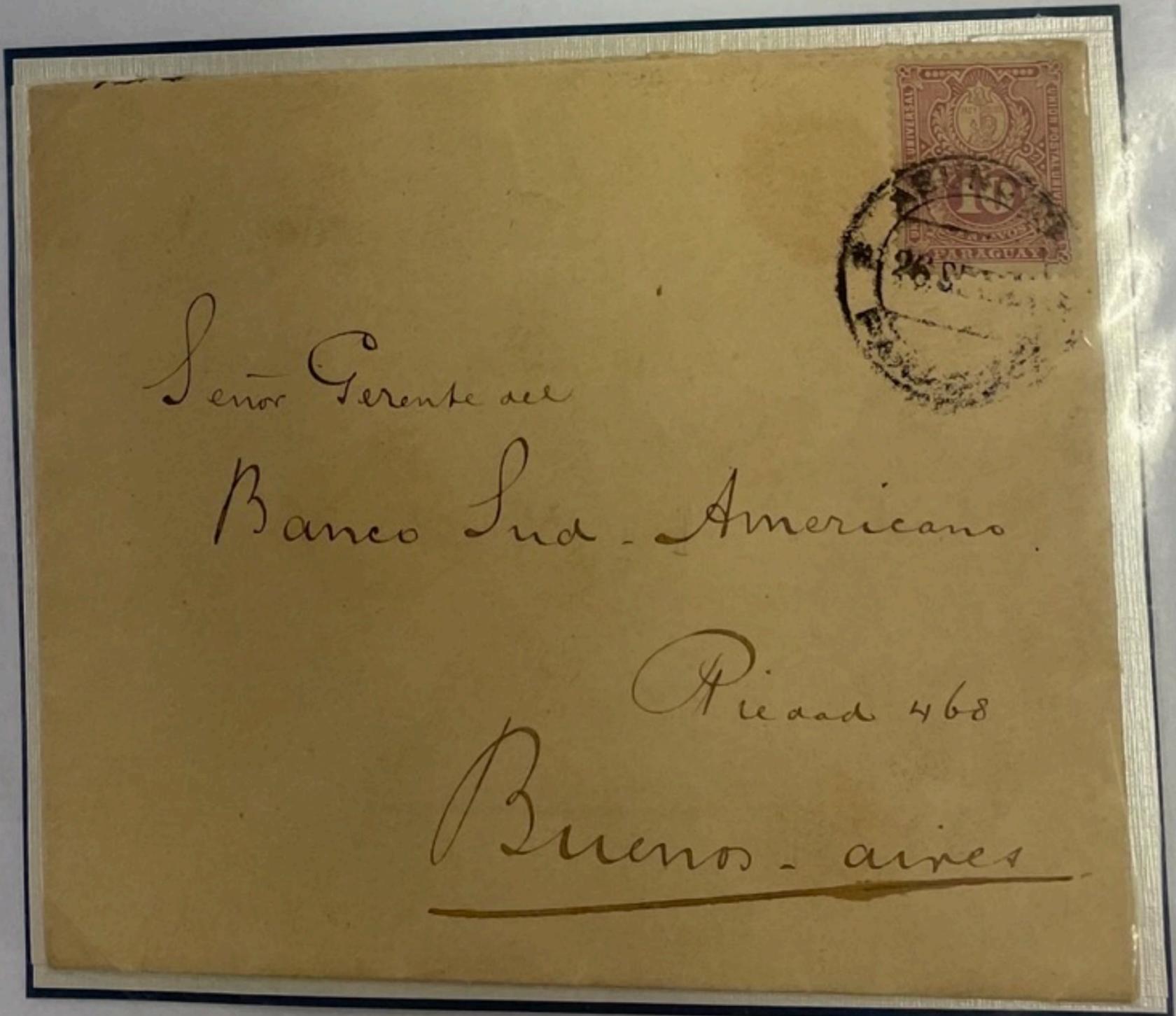
EXTA SERIE: VALOR DE 10 CENTAVOS.
tografiados e impresos por Geisecke y Devrient de la ciudad de Leipzig, Alemania.
entado 11 ½.



Bloque de 4 sellos en
color lila claro



Bloque de 4 sellos en
color lila oscuro



Carta remitida desde Asunción/Paraguay con destino a Buenos Aires/Argentina.

SEXTA SERIE: VALOR DE 20 CENTAVOS.
Litografiados e impresos por Geisecke y Devrient de la ciudad de Leipzig, Alemania.
Dentado 11 ½.



Bloque de 4 sellos en color rosado claro



Bloque de 4 sellos en color rodado oscuro



Carta remitida desde Asunción/Paraguay con destino a Berlin/Alemania.

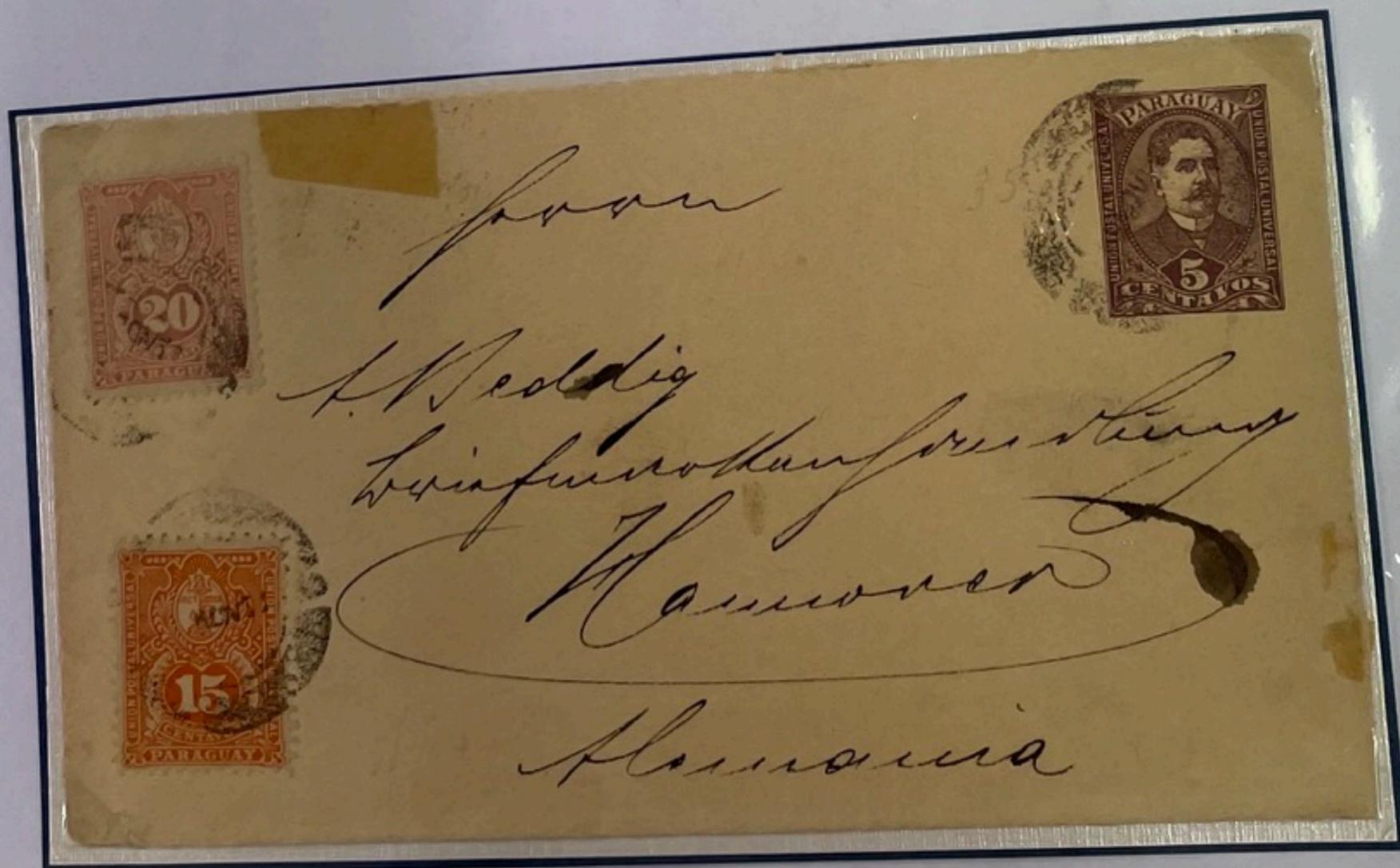
SEXTA SERIE: VALOR DE 15 CENTAVOS.
Litografiados e impresos por Geisecke y Devrient de la ciudad de Leipzig, Alemania.
Dentado 11 ½.



Bloque de 4 sellos en color naranjado claro



Bloque de 4 sellos en color naranjado oscuro



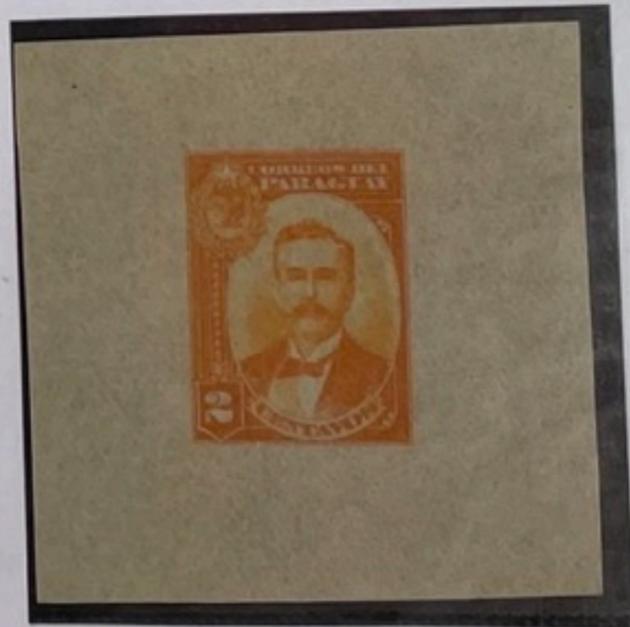
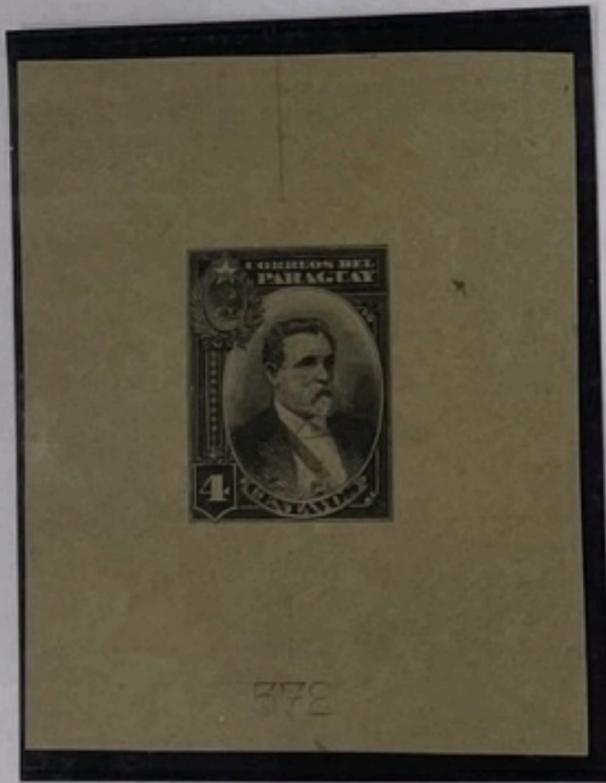
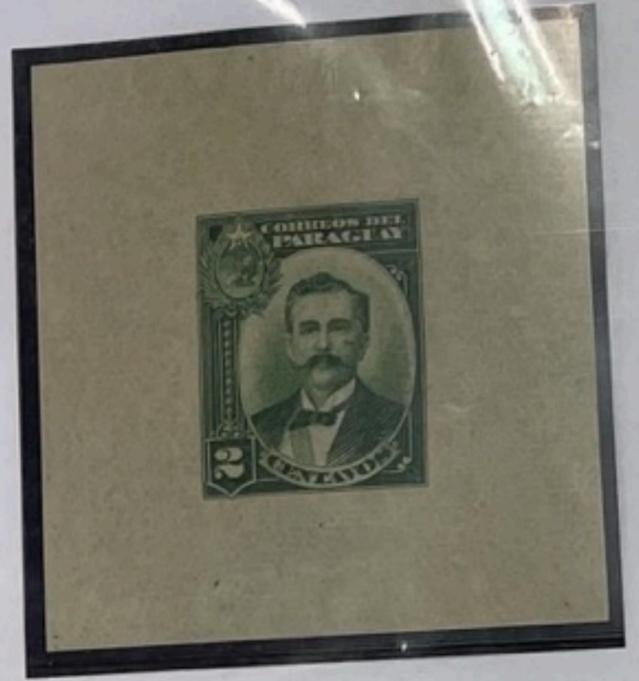
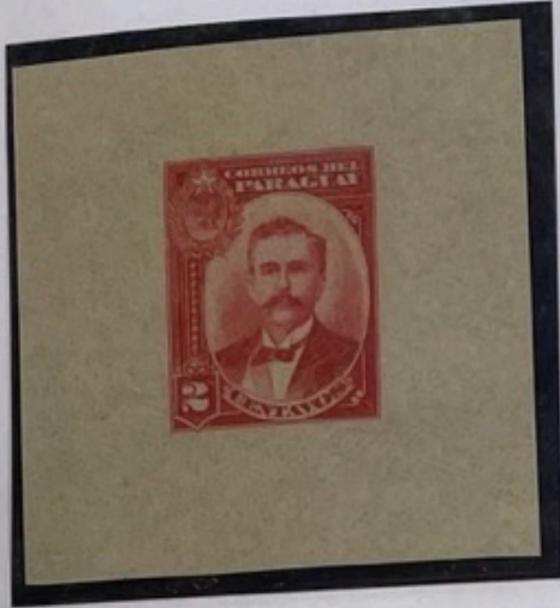
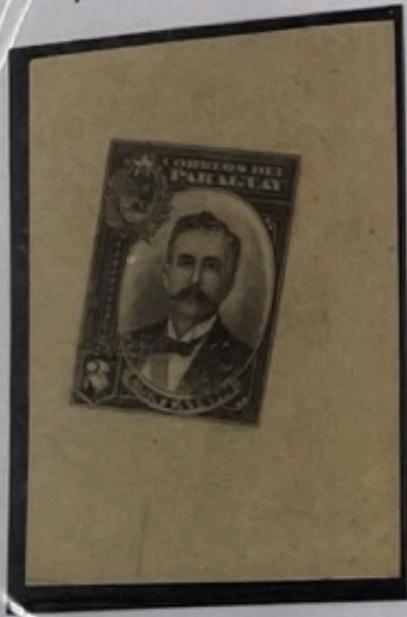
Carta remitida desde Asunción/Paraguay con destino a Hamover/Alemania.

SÉPTIMA SERIE: DE LOS PRESIDENTES Y VICEPRESIDENTES

Correo ordinario paraguayo
1889/91 - Presidentes del Paraguay:

Pruebas de Colores.

Grabados e impresos por la compañía Sudamericana de Billetes de Banco, Buenos Aires.



SÉPTIMA SERIE: DE LOS PRESIDENTES Y VICEPRESIDENTES
1892, 25 de Noviembre. Sello de la serie Presidentes, impreso Geisecke y Devrient en la ciudad de Leipzig, Alemania en papel común.



SÉPTIMA SERIE: DE LOS PRESIDENTES Y VICEPRESIDENTES 1 CENTAVO.
Impresos por la compañía Gieseck & Devrient, Leipzig, 1, 2, 4, 5, 10, 14, 20, 30 en litografía.



Bloque de sellos de 1 centavo color marrón pálido



Carta remitida desde Asunción, por Bs. As. Argentina el 12 de agosto de 1898 y arribo a la ciudad de Copenhagen, Dinamarca el 9 de septiembre de 1898.

SÉPTIMA SERIE: DE LOS PRESIDENTES Y VICEPRESIDENTES 2 CENTAVO.
Impresos por la compañía Gieseck & Devrient, Leipzig, 1, 2, 4, 5, 10, 14, 20, 30 en litografía.



Bloque de sellos de 2 centavo color verde



Tarjeta Postal, remitida de Asunción/Paraguay, con destino Bs. As./Argentina, con franqueo de 6 centavos, con destino Tongres/Belgica. Con resección 27-Ag-98.

SÉPTIMA SERIE: DE LOS PRESIDENTES Y VICEPRESIDENTES 4 CENTAVOS.
Impresos por la compañía Gieseck & Devrient, Leipzig, 1, 2, 4, 5, 10, 14, 20, 30 en litografía.



Bloque de sellos de 4 centavos color rojo

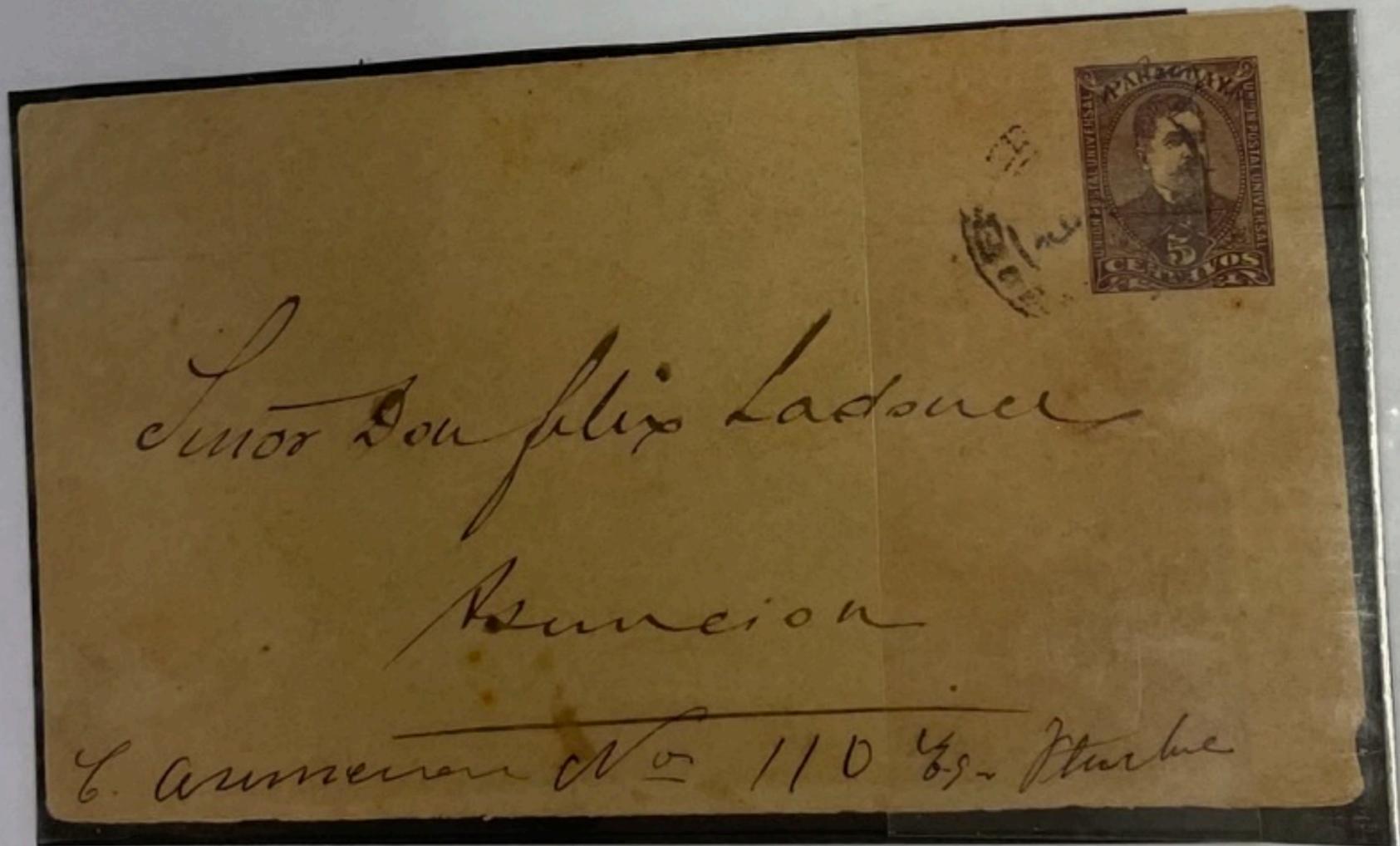


Carta certificada n° 613, enviada desde Villa del Pilar Asunción/Paraguay para Fraeger y Cia. Calle Alsina n° 434. A Bs. Aires/Argentina. Fecha de llegada 14 de diciembre.

SÉPTIMA SERIE: DE LOS PRESIDENTES Y VICEPRESIDENTES 5 CENTAVOS.
Impresos por la compañía Gieseck & Devrient, Leipzig, 1, 2, 4, 5, 10, 14, 20, 30 en litografía.

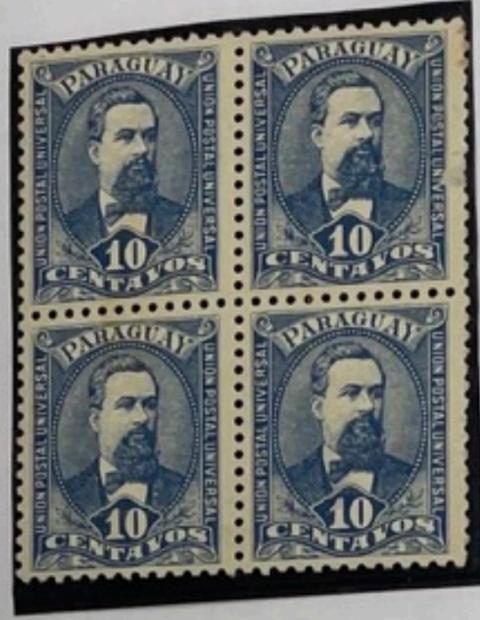


Bloque de sellos de 5 centavos color lila pálido



Sobre pre-impreso de 5 centavos color lila remitido desde Asunción y recibido en la misma ciudad el 16 de Agosto de 1897.

SÉPTIMA SERIE: DE LOS PRESIDENTES Y VICEPRESIDENTES 10 CENTAVOS.
Impresos por la compañía Gieseck & Devrient, Leipzig, 1, 2, 4, 5, 10, 14, 20, 30 en litografía.



Bloque de sellos de 10 Centavos color azul

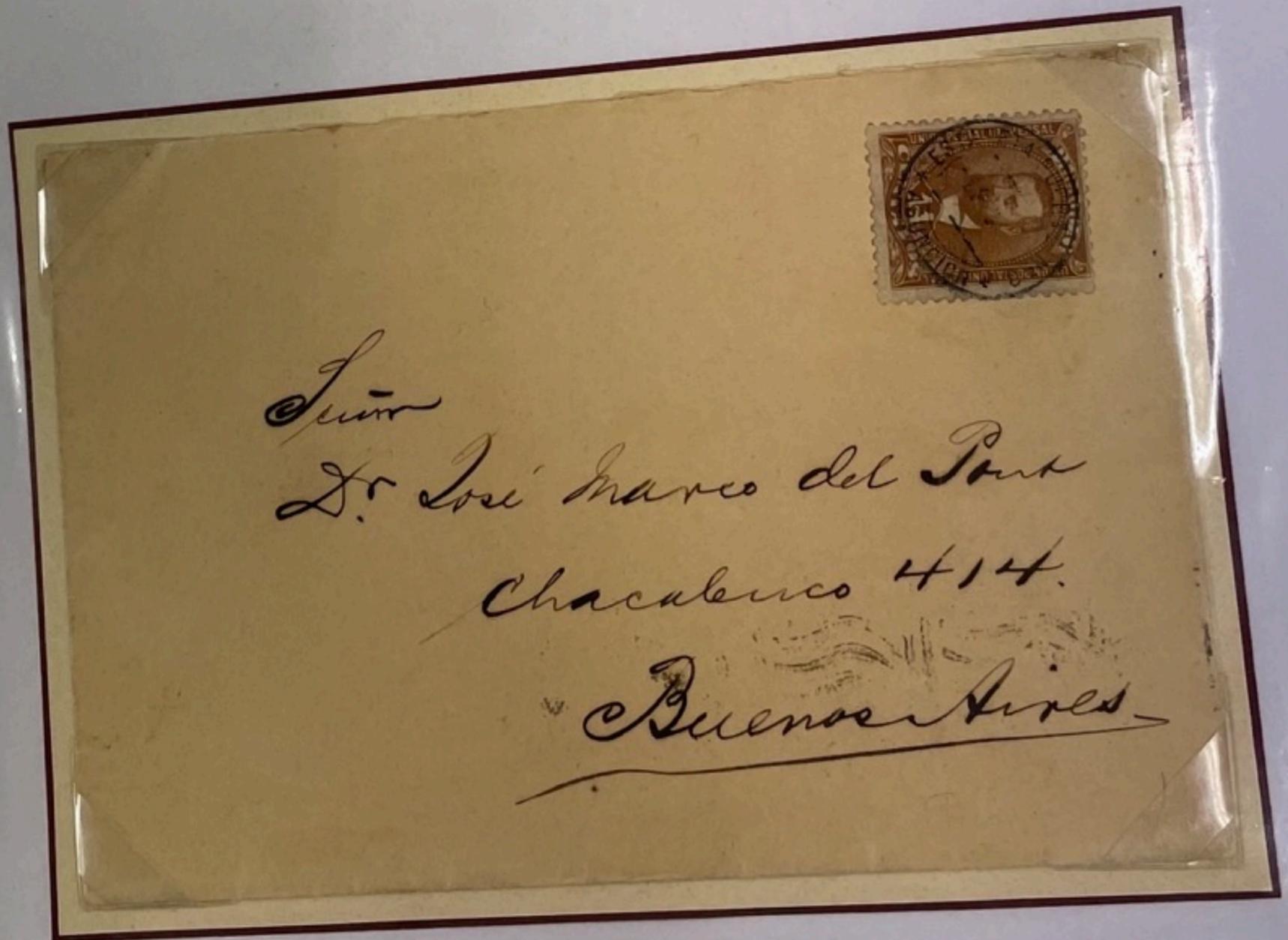


Sello correo ordinario de 10 centavos de la emisión de presidentes con matasellos especial.

SÉPTIMA SERIE: DE LOS PRESIDENTES Y VICEPRESIDENTES 14 CENTAVOS.
Impresos por la compañía Gieseck & Devrient, Leipzig, 1, 2, 4, 5, 10, 14, 20, 30 en litografía.



Bloque de sellos de 14 Centavos color marrón



Carta remitida desde Asunción/Paraguay a Bs. As./Argentina. No registra fecha de llegada.

SÉPTIMA SERIE: DE LOS PRESIDENTES Y VICEPRESIDENTES 20 CENTAVOS.
Impresos por la compañía Gieseck & Devrient, Leipzig, 1, 2, 4, 5, 10, 14, 20, 30 en litografía.



Bloque de sellos de 20 Centavos color rojo

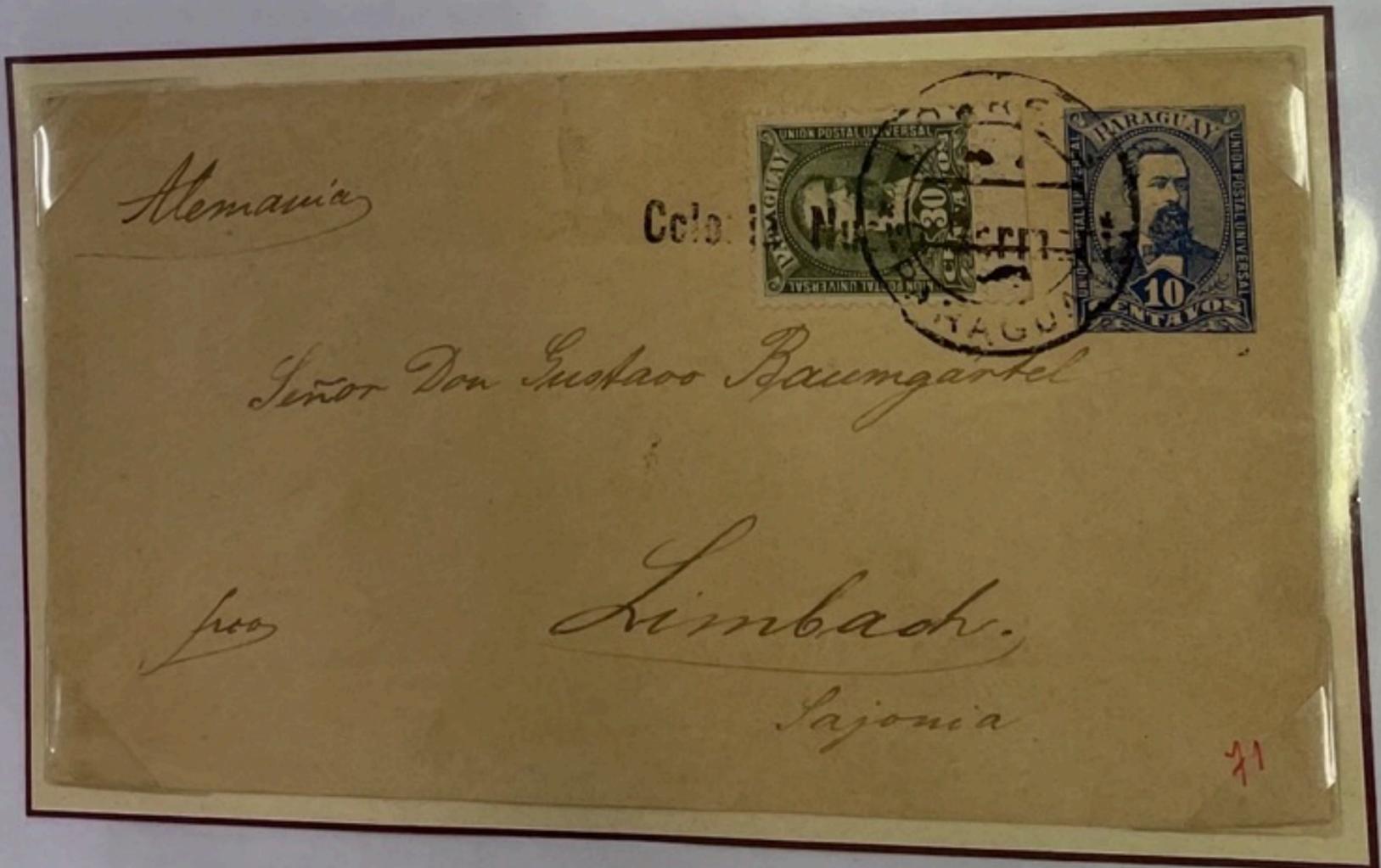


Carta remitida desde Asunción/Paraguay a Bs. As./Argentina. Franqueo de 20 centavos. Transportada en barco con fecha de llegada 20 de diciembre de 1896.

SÉPTIMA SERIE: DE LOS PRESIDENTES Y VICEPRESIDENTES 30 CENTAVOS.
Impresos por la compañía Gieseck & Devrient, Leipzig, 1, 2, 4, 5, 10, 14, 20, 30 en litografía.



Bloque de sellos de 30 Centavos color verde pálido



Carta enviada al señor Gustavo Baumgartel desde la Colonia Nueva Germania a Limbach vía Asunción. Fecha de llegada 23 de septiembre.

SÉPTIMA SERIE: VALORES EN 40, 60 Y 80 CENTAVOS Y 1 PESO FUETE.
Serie de correo ordinario con Escudo Nacional y que corresponde a la continuación de los sellos de presidentes. Impresos por Geisecke y Devrient en Leipzig, Alemania en litografía. Papel común y dentados 12 x 12 ½.



Bloque de 4 sellos color azul



Bloque de 4 sellos color amarillo



Bloque de 4 sellos color celeste



Bloque de 4 sellos color verdegrisaceo

VALORES DE 15 Y 40 CENTAVOS; PROVISORIOS.

Sellos ordinarios de 15 y 40 centavos de 1887, sobrecargados con "Provisorio 10 centavos" en color negro. Variedades y errores en sobrecarga.



Impreso por Geisecke y Devrient en Leipzig, Alemania.



Carta pre-alterada de 5 cts de la emisión presidentes de 1892 y sello Provisorio de 40 cts sobrecargado, remitida desde Asunción, Paraguay y recibida en Montevideo, Uruguay el mismo año.

PRIMERA EMISIÓN OFICIAL: ENSAYOS DE COLORES PAPEL GRUESO.

65



Naranja



Lila



Rojo



Marrón



Verde



Azul



Granate

PRIMERA EMISIÓN OFICIAL: PROVISORIO

1886, 20 de Abril - Emisión OFICIAL. Sello tipografiados e impresos en los Talleres de Guillermo Kraft de Buenos Aires, Argentina por encargo del entonces Cónsul del Paraguay Don Federico Alonso, sobre papel semidelgado y con rayado ondulado con diferentes controles al dorso del sello. Sin dentar.



Su uso fue escaso, duro un poco más de un mes; hasta tanto llegaba la primera serie definitiva.

SELLOS OFICIALES: PRUEBA DE COLORES.



Rosado Claro



Azul



Naranjado



Granate Claro



Granate oscuro



Azul

SELLOS OFICIALES: PRIMERA SERIE DEFINITIVO OFICIALES.
1886, 01 de Septiembre - "OFICIAL". Primera tirada de sellos tipografiados e impresos
por Guillermo Kraft en la ciudad de Buenos Aires sobre papel grueso, tizado y generalmente
en goma. Sobrecargados en forma oblicua a 43° con la palabra OFICIAL en tinta negra.
Cantado 11 ½



SELLOS OFICIALES, PRIMERA SERIE DEFINITIVO: FRAGMENTO DE PLANCHA.
1886, 01 de Septiembre - Emisión OFICIAL. Emisión oficial provisional con diferentes controles, Son hasta el día de hoy los únicos nacionales con impresiones en el reverso. Los sellos oficiales provisionales se emitieron en diciembre de 1886 y se establecieron para uso exclusivo de franqueo de correspondencia oficial con destino al extranjero en hojas de 25 sellos (5x5). Sobre papel grueso satinado sin brillo. Con 11,5 perforaciones.



TIPO I: Bloque de 4 superpuestos. Trazo superior de los "1" superiores dejados cortos.



TIPO II: El bloque más grande de 6 conocido.
Golpe de punta de los "1" superiores izquierdos largos.

SELLOS OFICIALES: CUARTA SERIE DE HABILITADOS.
1892. Sellos de correo ordinario de la serie de 1887, con la sobrecarga: "OFICIAL"
estereotipada en color negro y en forma diagonal. Dentado 11 1/2.



CARTA ORDINARIA: SEGUNDA SERIE DE HABILITADOS.
 1890, mes de Octubre. Sello de correo ordinario de la serie de 1887 con la sobrecarga:
 "OFICIAL", aplicada a mano en color violeta, o azul violeta en forma horizontal u oblicua.




 1094

A. S. S.
al Sr. Federico Alvarez
Consul General del Para
guay

Republica del Paraguay Buenos Aires
Ministerio de Relaciones Exteriores

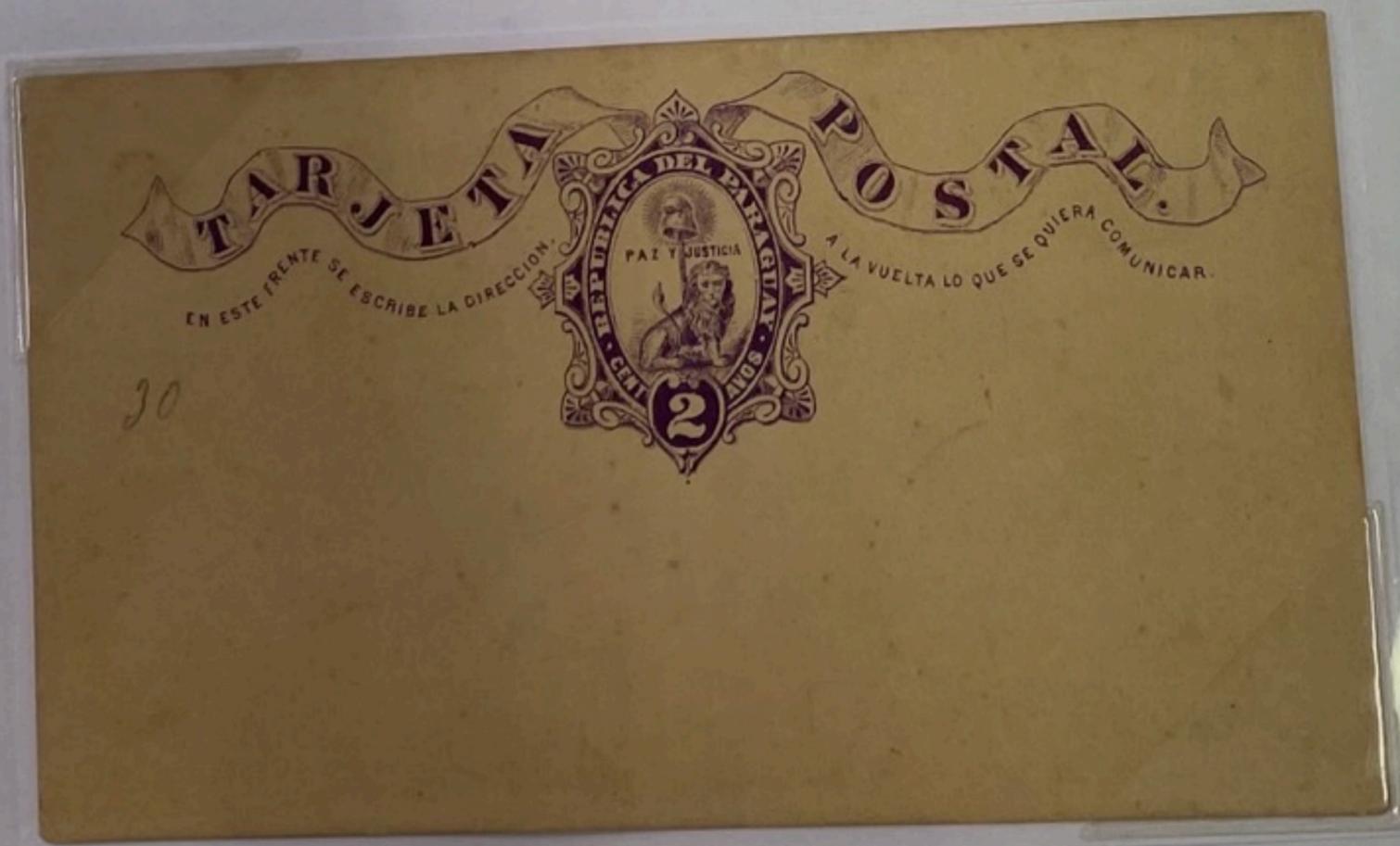
ASUNCIÓN - BUENOS AIRES 15 Agosto 1894

CARTA ORDINARIA: OFICIAL, DIAGONAL.
1894. Sello de Correo 1887, con sobrecarga "OFICIAL". Diagonal.



Bloque de 4 sellos en color
Marrón sobrecarga "OFICIAL"

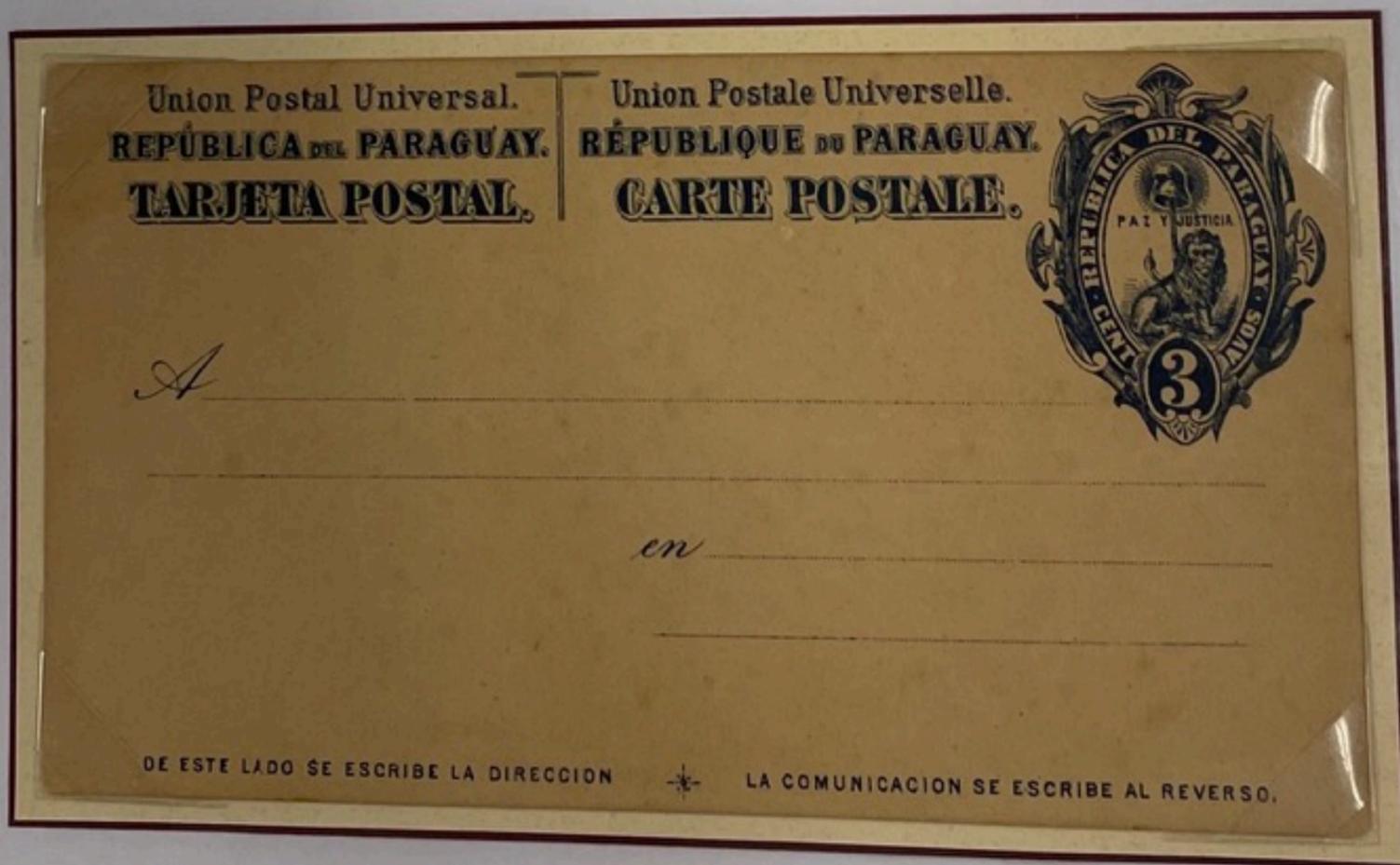
TARJETAS POSTALES: DOS CENTAVOS.
1883. Impresa por Talleres Nacionales de H. Kraus, Asunción. Franqueo de 2 centavos,
Lila Fuerte.



TARJETAS POSTALES:
Finales 1881/Enero 1882

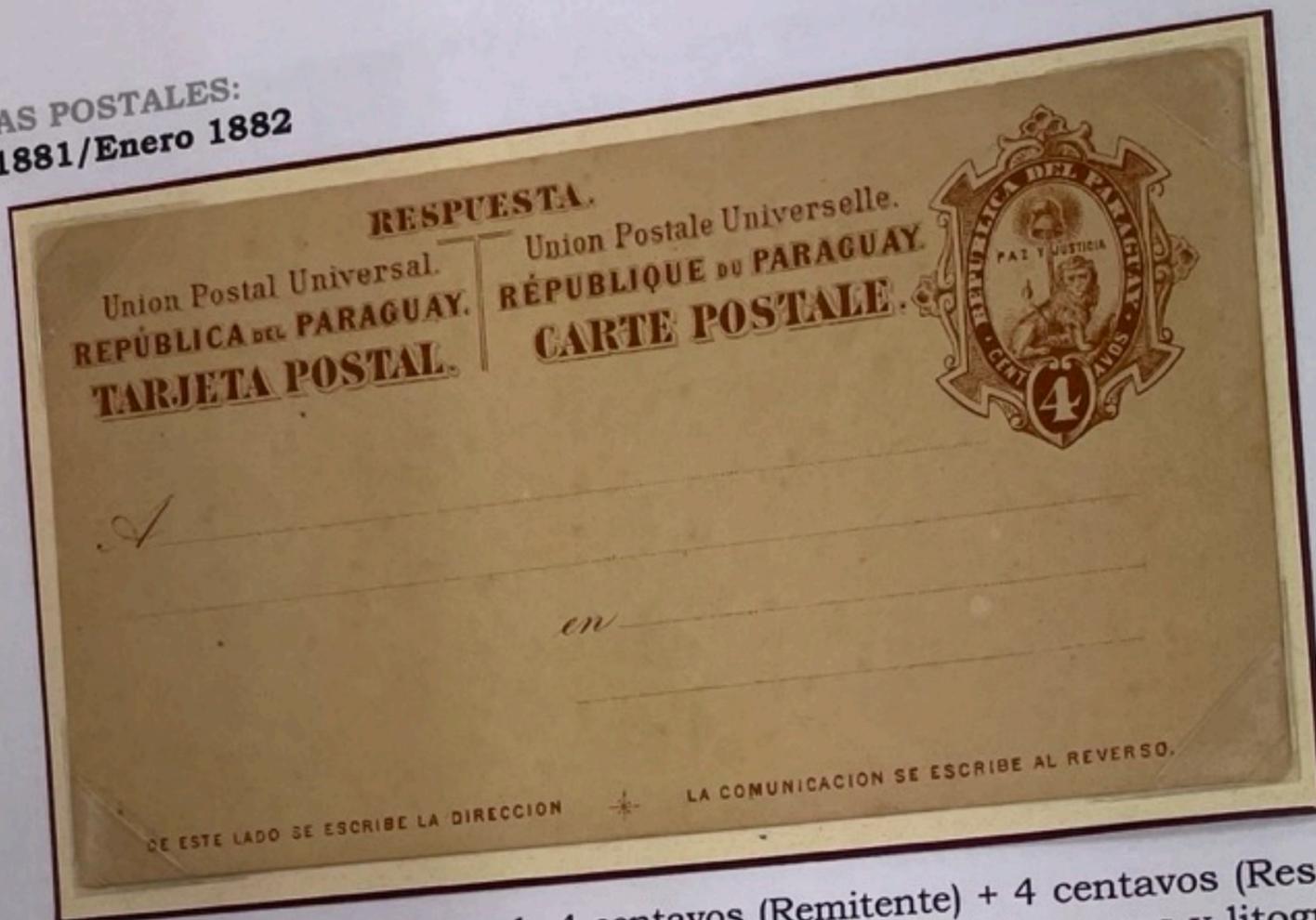


Primera emisión de Tarjeta Postales de 3 centavos en color azul verdoso. Impresos y litografiado por Roberto Lange en la ciudad de Buenos Aires, Argentina (RC1).



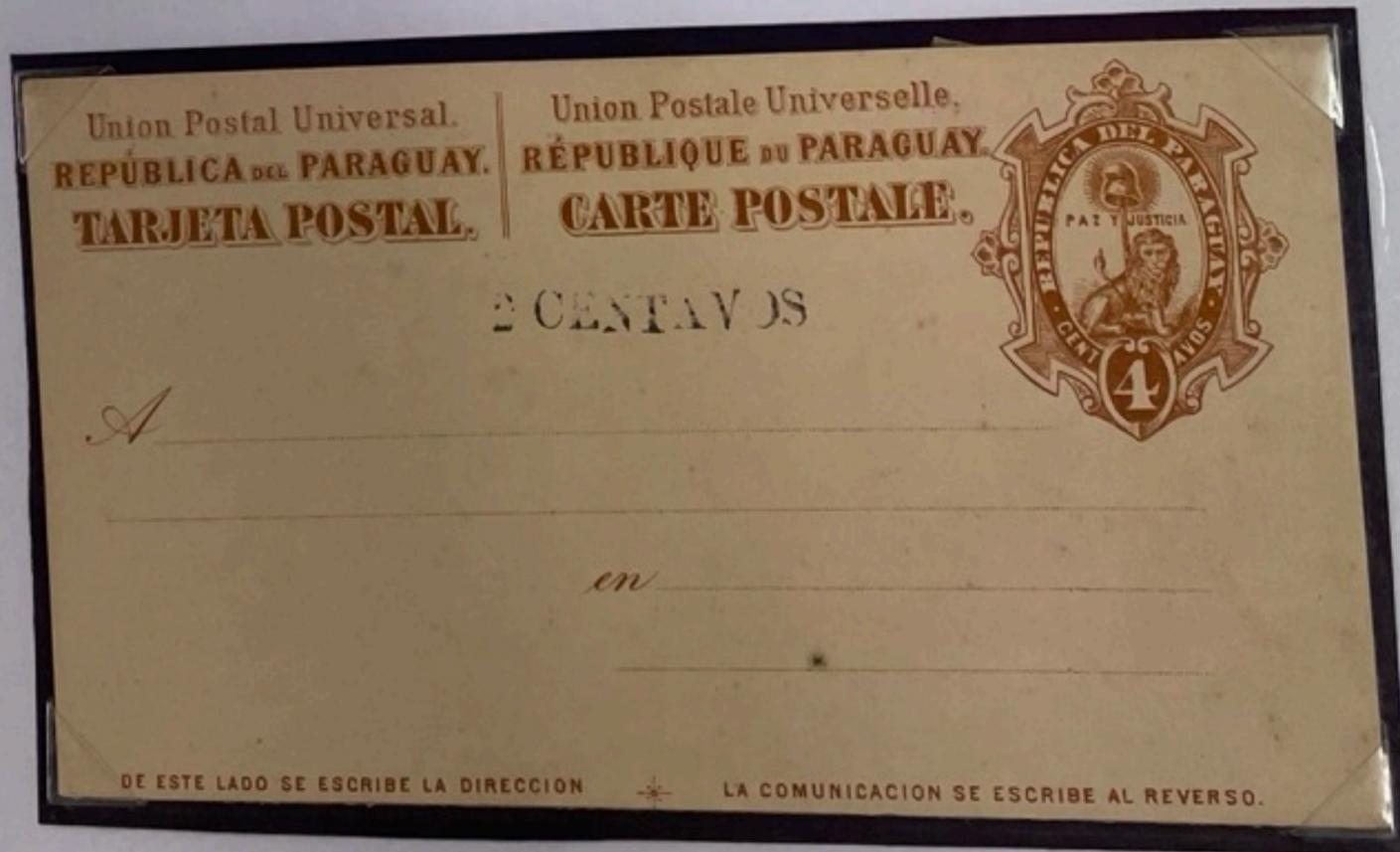
Finales 1881. Enero 1882. Primera emisión de Tarjeta Postales de 3 centavos en color azul verdoso sobre cartón blanco, para uso al exterior. Impresos y litografiado por Roberto Lange en la ciudad de Buenos Aires, Argentina (PC2).

TARJETAS POSTALES:
Finales 1881/Enero 1882



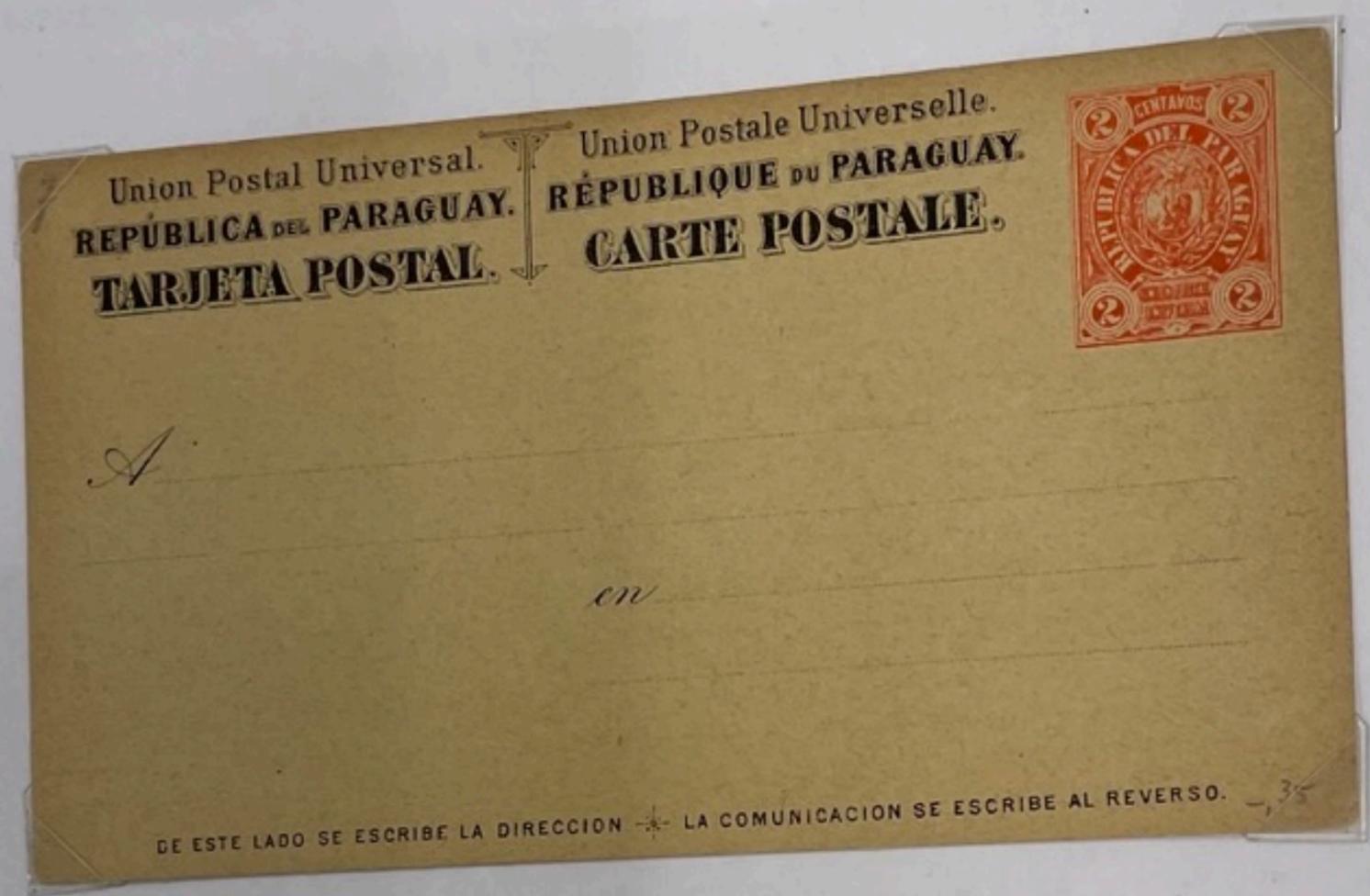
Primera emisión de Tarjeta Postales de 4 centavos (Remitente) + 4 centavos (Respuesta) en color marrón sobre cartón blanco, sobrecargado para uso local. Impresos y litografiado por Roberto Lange en la ciudad de Buenos Aires, Argentina (RC1).

TARJETAS POSTALES: Habilitados en 2 CENTAVOS.



Primera emisión de Tarjeta Postales de 4 centavos (Remitente) + 4 centavos (Respuesta) en color marrón. Impresos y litografiado por Roberto Lange en la ciudad de Buenos Aires, Argentina (RC1).

TARJETAS POSTALES: DOS CENTAVOS.
Tarjeta Postal, circulada en Asunción el 23 de Octubre 1884. Franqueo 2 centavos.



TARJETAS POSTALES: TRES CENTAVOS.
Impresa por Guillermo Kraft, Buenos Aires, 1884. Franqueo 3 centavos.



TARJETAS POSTALES: DOS CENTAVOS.

Primera emisión de Tarjeta o Carta Postal con reproducción del sello Rojo Carmín de 2 centavos para uso local de la emisión de 1887. Impresos por Geiscke & Devrient de la ciudad de Leipzig. Alemania y emitido el 15 de Agosto de 1891.

REPÚBLICA DEL PARAGUAY.

CARTA-TARJETA POSTAL.

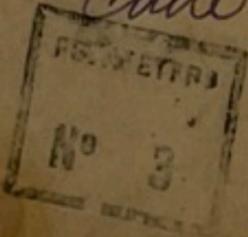


REPÚBLICA DEL PARAGUAY.

CARTA-TARJETA POSTAL.

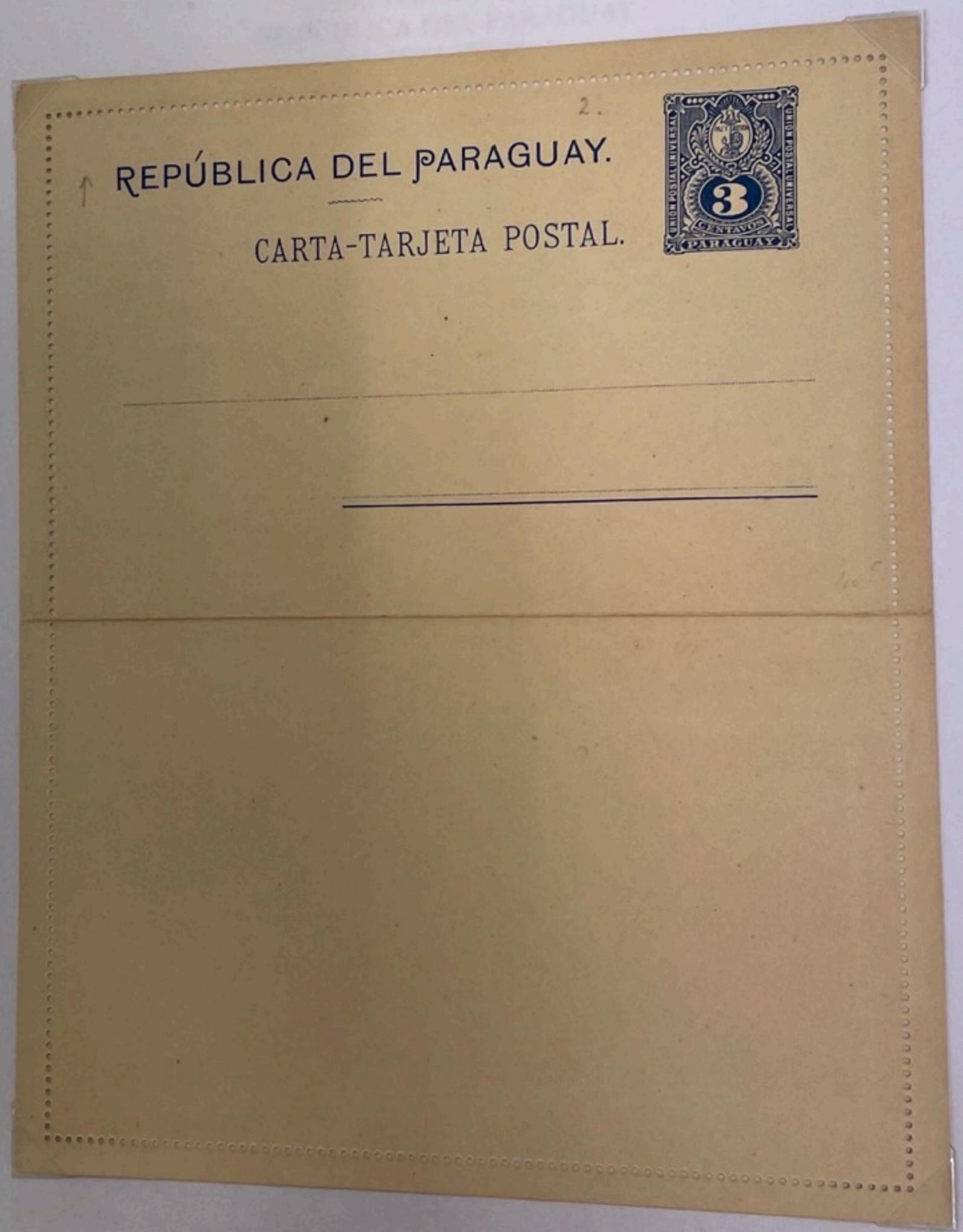


Señor
Don Federico Krauch
Calle Estrella N.º 55
Asunción.



TARJETAS POSTALES: TRES CENTAVOS.

Primera emisión de Tarjeta o Carta Postal con reproducción del sello *Azul* de 3 centavos para uso local de la emisión de 1887. Impresos por Geiscke & Devrient de la ciudad de Leipzig. Alemania y emitido el 15 de Agosto de 1891.



79

TARJETAS POSTALES: DE IDA Y VUELTA.

Impresión del sello ordinario de 2 centavos color Verde con la efigie del Pte Salvador Jovellanos confeccionado en dos partes: la primera donde el remitente escribía el mensaje y la segunda donde figuraba la palabra "Respuesta", que el destinatario volvía a contestar pues ya venía también con el franqueo pre-pagado de dos centavos de la misma serie. El entero venía redactada en idioma español y en francés con la siguiente inscripción:

Unión Postal Universal
REPUBLICA DEL PARAGUAY
TARJETA POSTAL

UNION POSTAL UNIVERSAL.
REPÚBLICA DEL PARAGUAY.
TARJETA POSTAL.

UNION POSTALE UNIVERSELLE.
RÉPUBLIQUE DU PARAGUAY.
CARTE POSTALE.



A _____

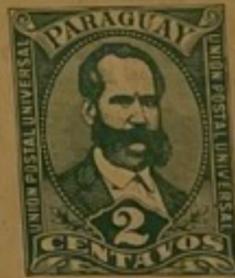
en _____

DE ESTE LADO SE ESCRIBE LA DIRECCION. □ LA COMUNICACION SE ESCRIBE AL REVERSO.

RESPUESTA.

UNION POSTAL UNIVERSAL.
REPÚBLICA DEL PARAGUAY.
TARJETA POSTAL.

UNION POSTALE UNIVERSELLE.
RÉPUBLIQUE DU PARAGUAY.
CARTE POSTALE.



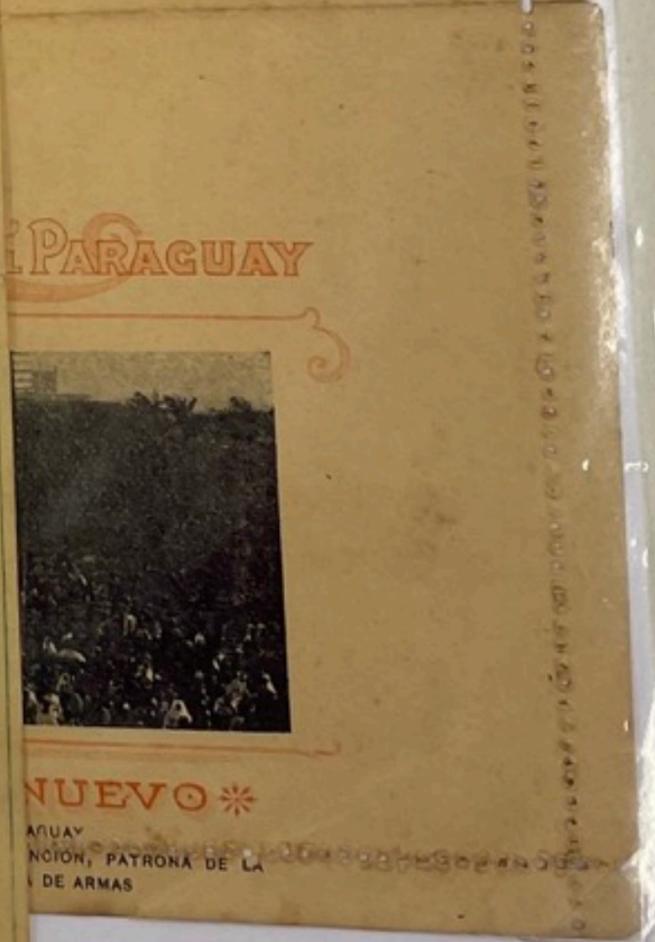
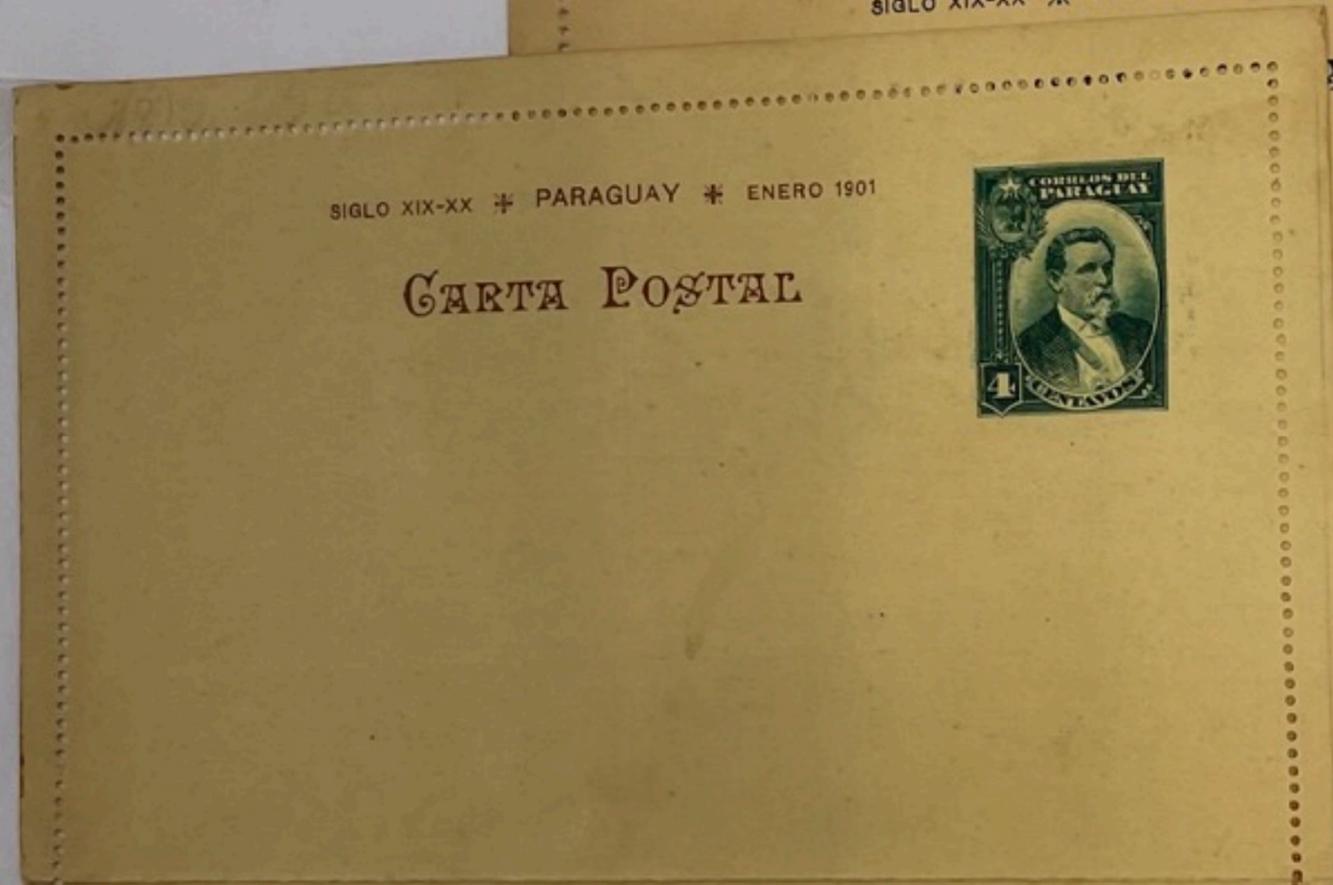
A _____

en _____

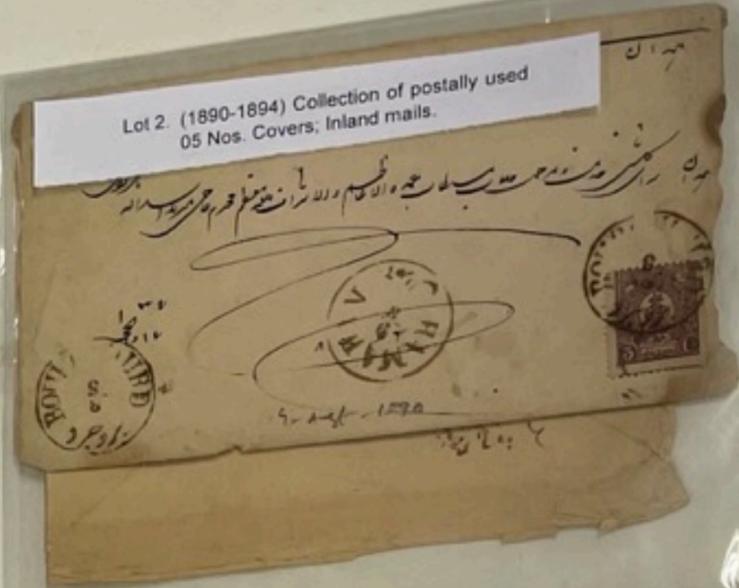
DE ESTE LADO SE ESCRIBE LA DIRECCION. □ LA COMUNICACION SE ESCRIBE AL REVERSO.

TARJETAS POSTALES: DOS Y CUATRO CENTAVOS.

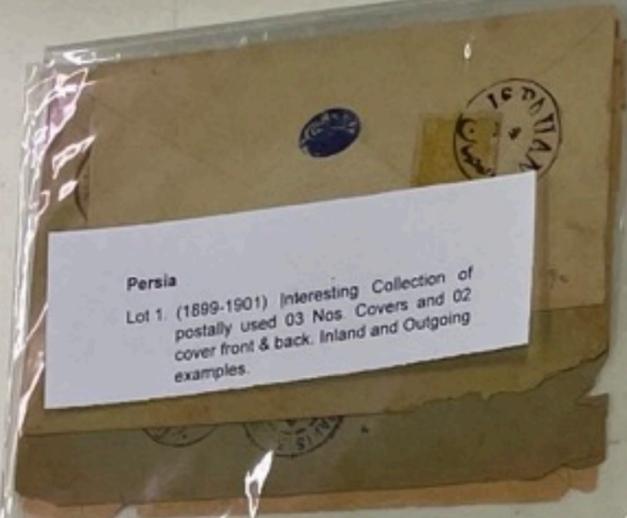
1901. Enero. Enteros Postales de 2 centavos Rojo y 4 centavos Verde matasellado en Asunción, impresos y emitidos en ocasión del cambio de siglo XIX al siglo XX - Enero 1901. Estos enteros postales están compuestos de dos partes: la primera pre-franqueada en la que el remitente escribía la dirección del destinatario y la otra con una vista de la procesión de la Virgen de Asunción, Patrona de la ciudad.



Lot 2. (1890-1894) Collection of postally used
05 Nos. Covers; Inland mails.



Persia
Lot 1. (1899-1901) Interesting Collection of
postally used 03 Nos. Covers and 02
cover front & back. Inland and Outgoing
examples.



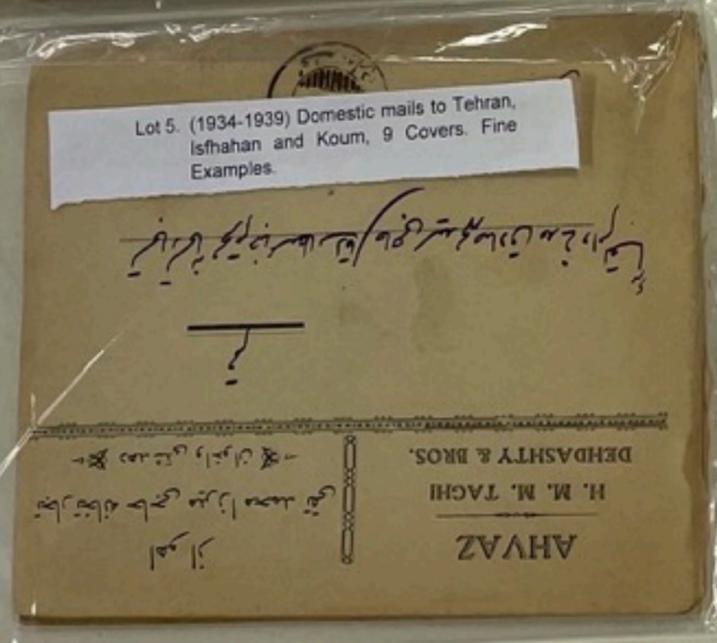
Lot 3. (1911-1921) Collection of 19 items; 12
Cover and 7 cover front/back (mostly in
1916 period) with letters. Interesting
Inland Mails for postmarks study.



Lot 4. (1929-1933) Postal History collection of
16 Covers from Tehran, Hamadan,
Yezd, Isfahan and Damghan.



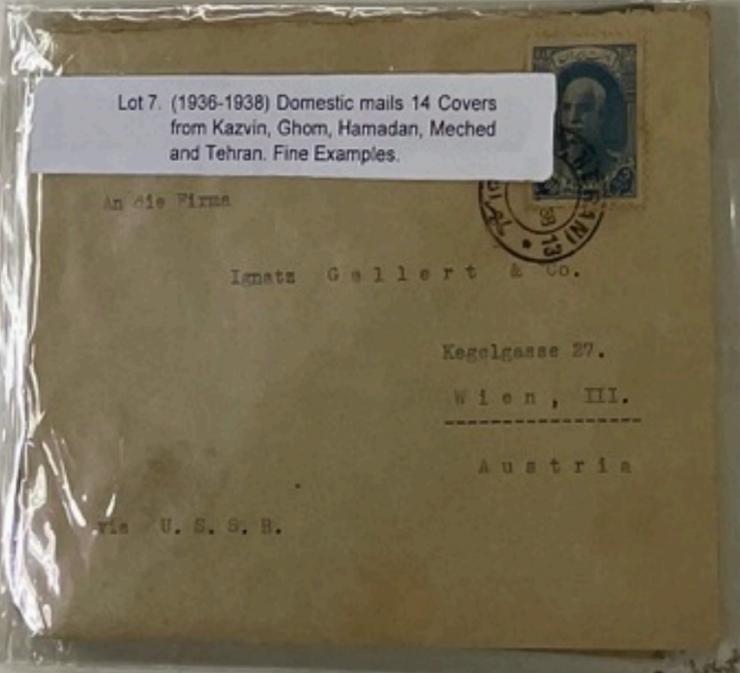
Lot 5. (1934-1939) Domestic mails to Tehran,
Isfahan and Koum, 9 Covers. Fine
Examples.



Lot 6. (1926-1930) Domestic mails 13 Covers
from Tehran, Hamadan, Tauris,
Barfouch and Bundar Abbas, Fine
Examples.



Lot 7. (1936-1938) Domestic mails 14 Covers
from Kazvin, Ghom, Hamadan, Meched
and Tehran. Fine Examples.



Lot 8. (1938-1941) Domestic mails 16 Covers
from Kazvin, Kermanshah, Tauris,
Hamadan and Tehran. Fine Examples.

