

1872

Handwritten text in a script, likely Pashto or Dari, on a piece of aged paper. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines starting with a small symbol resembling a checkmark or a similar character. The handwriting is dense and somewhat cursive. The paper is mounted on a larger sheet of graph paper.

Handwritten notes in the top left corner of the document.

Handwritten notes in the top center of the document.

Handwritten notes in the top right corner of the document.

Vertical handwritten notes on the left side of the document.



1880

Main body of handwritten text in the middle section of the document.

Handwritten text at the bottom of the middle section, possibly a signature or date.

Large block of handwritten text on a separate sheet of paper, possibly a list or detailed notes.

1878

ای شرف  
 هذا لافز در شهرت پر مطاوعه معان بیان و میان  
 میان و حرم خواصه ال مقصود  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱



ای شرف  
 شفقان و مطاعان دوستان  
 حاجی میان لک بک بخش صاحب و حاجی میان محمد صاحب  
 بعد از شرح و طر موفقت مظاہر صاحبان جهان میدرد که حالت  
 رزق و عنایات حضرت بنیایات تاریخ یوم شنبه ۱۲۸۰  
 مراد فیضی از جناب شاه اولیا بخریت در کد زکات ملائی در بیابان  
 که خیال میت میدارد راه لک بک بخش که از کثرت تبرکات  
 هم پند نایاب که در حضور حقیت کتب و صدق و جبار در کمال  
 و شایسته طلب شمایان بر زبیر جناب محمود در لک صاحب  
 مبلغ و صدق و نوری سلم در بخت لک بک بخش که شایان میان  
 در سد زاناره که در حروف همین سر آمد که این است به

1880

۲۰۳  
  
 الفاضل الميرزا قاسم خان از اردلان  
 به بنام خوانمده افروخته و بخداوند پادشاه شرف و  
 ابراهیم محمد خان از اردلان در کابل  
 امیر محمد خان

Handwritten text in the Perso-Arabic script, appearing as a list or account of transactions. The text is densely packed and follows a vertical line of writing on a rectangular piece of paper.



وَلَا تَنْسُوا أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مَوَدَّةٌ مِمَّنْ كَفَرُوا

برین طرف صفحه بدون ام اسل و مرسل الیه و محل اقامت شان بکچری  
نوشته نشود و ورق داکت بهادون پاکت فرستاده میشود.

مرسل میرزا محمد حسن مقیم در کابل  
مرسل الیه میرزا محمد حسن مقیم کابل در اندر شهر بکوناه نزل  
نفاذ دماوی



وَلَا تَنْسُوا أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مَوَدَّةٌ مِمَّنْ كَفَرُوا

برین طرف صفحه بدون ام اسل و مرسل الیه و محل اقامت شان بکچری  
نوشته نشود و ورق داکت بهادون پاکت فرستاده میشود.

مرسل امیر محمد حسن مقیم در کابل  
مرسل الیه امیر محمد حسن مقیم کابل در اندر شهر بکوناه نزل

1916



وَلَا تَنْسُوا أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مَوَدَّةٌ مِمَّنْ كَفَرُوا

برین طرف صفحه بدون ام اسل و مرسل الیه و محل اقامت شان بکچری  
نوشته نشود و ورق داکت بهادون پاکت فرستاده میشود.

مرسل میرزا محمد حسن مقیم در کابل  
مرسل الیه میرزا محمد حسن مقیم کابل در اندر شهر بکوناه نزل  
دعای محمد بن علی بن ابی طالب

1875



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located on the flap of the envelope.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on a separate piece of paper. The text is arranged in several lines and includes a large, stylized star-like symbol on the right side.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on a rectangular piece of paper. The text is densely packed and appears to be a list or a series of entries.

1874



Handwritten text in a cursive script, possibly Persian or Urdu, on a rectangular fragment of aged paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. A small number '491' is visible on the left side of the fragment.

A vertical strip of handwritten text on aged paper, featuring a mix of cursive and possibly stylized characters. The text is arranged in a single column, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are some markings and lines drawn through the text.

A vertical strip of handwritten text on aged paper, featuring a mix of cursive and possibly stylized characters. The text is arranged in a single column, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are some markings and lines drawn through the text.

1880

۳۱



بند او شهر ظلم در سرانی ملا اسماعیل رسیده بیدستیها فیروز دکن خواجی  
لم ازین وین حاجی محمد جان و بیجان حاجی محمد الدین

مستور  
مستور

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is arranged in several lines and appears to be a formal communication or record.



Handwritten text in Persian script, including a large 'X' mark and a signature.

1876

Handwritten text on the envelope flap, including the date '1801' and a circular postmark.

Handwritten text on a separate piece of paper, possibly a letter or document, with some lines crossed out.