Faussaire Raoul Ch. De THUIN

Spécialiste des faux en Amérique du Sud Particulièrement des timbres du Mexique

Raoul Ch. de Thuin a été un faussaire philatéliques dans le milieu du 20e siècle. Son travail est décrit dans "The Yucatan affaire: les travaux de Raoul Ch.. De Thuin, philatéliques contrefacteur", établie par un spécialiste des rédactions, American Philatelic Society manuel. publié en 1974.

Raoul de Thuin est né en Belgique, mais il a déménagé au Mexique où il a été naturalisé mexicain. Il avait son propre timbre-shop (Maya Shop), mais aussi exploités sous des noms différents: «Gilda Mendozo Rivero», «Thelma Salazaar ',' RGKnapen ',' entreprise belge exportation» et «Agence philatélique français" (source "collection de timbres-poste, 3ème février 1967, p 1007). Il a fait beaucoup de faux (faux overprints principalement sur de véritables timbres, les transformant en des raretés) de nombreux pays, mais il semble avoir spécialisées en Amérique du Sud et spécialement au Mexique. Il a également falsifié des lettres de garantie et les marques de fabrique. Bien que bien documenté, je n'ai pas vu beaucoup de faux de Thuin (peut-être parce que la détection de faux overprints est une des tâches les plus difficiles dans la falsification de détection).

La plupart de ses équipements et la fabrication de faux documents ont été vendus à l'American Philatelic Soeiety (APS) en 1967. La SPA ensuite le livre "The Yucatan affaire». De Thuin ensuite continué la fabrication de faux documents de vente de l'Équateur, comme on peut le déduire de trois lettres de lui à un timbre de collection en 1973 (ces lettres ont été vendus récemment (2002) sur E-bay, j'ai mis chaque fois que je'*** n'a pas été en mesure de lire le contenu de la lettre clairement):



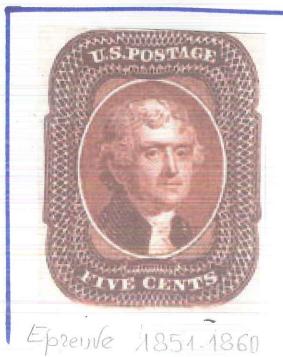
Faussaire SCOTT (le même que celui du Catalogue)

A fabriqué de nombreux faux timbres particulièrement des postes locales des Etats-Unis, de Hambourg & Hawaï

> S'est acquit un réel succès en falsifiant le 5c Jefferson Davis confédéral



1861-1868



SUISSE

Calombe de Bâle 1845







empleinte du relief Colombe Inversée

≤uiss∈





Faux



République democratique allemande





Faux Hannovie







amitre allemende-chinoisa









* faux Japon

Germany Reich

(Allemagne)
POSTE AERIENNE
Image des timbres originaux (très rares)

Emission du 10 juin 1912



Réservé à l'avion « Gelber Hund »

Emission du 22 juin 1912 (10 Pf & 20 Pf)



Réservé au dirigeable « Schwaben »

Timbres, à caractère semi-officiel, réservés au courrier aérien du Rhin et du Main, devant être apposés à côté du timbre officiel en vigueur à la même époque.

(ci-dessous) Faux de Peter WINTER







dentelés





mon dentelés

FRANCE







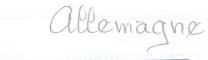




















Colonies Allemandes

Image des 10 originaux commémorant les colonies allemandes



Exemplaires des faux de P.WINTER









NORVEGE 1855 – 4 Skilling

Faux du catalogue - Edition 85 Page 8 - Timbre n° 106



Allemagne - U Boot

Vignette de Peter WINTER
Découverte sur une de ses fausses lettres
Avec l'adresse suivante :

« Untere Apotheke Dr.OTTO SEITER

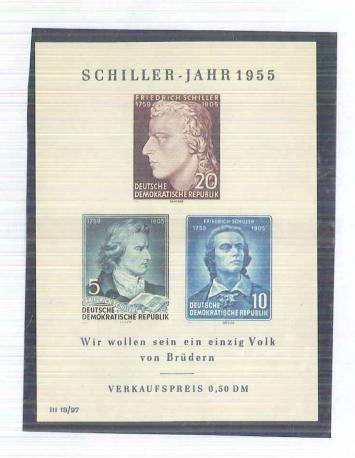
Edenkoben (Pfalz) Fernsprecher 140' »
Oblitération: # GEHEIME-FELD-DIENSTPOST Ge.Sta.Po' #



Faux Bloc de THURINGEN de 1945

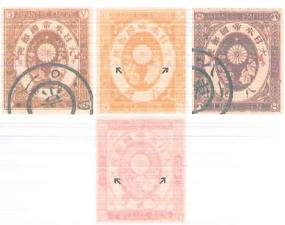


Faux Bloc de **Peter WINTER**de 1955



AMA Kotaro

Faussaire japonais ayant Fabriqué des faux timbres du Japon durant la fin du 19^{ème} siècle



Exemple de faux timbres avec
Indication de San-ko(signe de faux)
Sur les timbres.







Faussaire SMEETS

C'est spécialisé dans les faux timbres belges du Congo.

SMEETS a falsifié un timbre de 3,50 F non dentelé avec surcharge typographique « CONGO BELGE » renversée. Ce timbre provient d'une épreuve de planche. Il est très facile de le confondre avec le « *Prince* » non dentelé car ce dernier n'existe pas avec la surcharge renversée.

Ce timbre pourrait être ainsi!



Faussaire Emil Reinhard KRIPPNER*

(*Faussaire allemand en activité de 1886 à 1889 à FREIBERG)



Krippner täuschte auch den damaligen "Prüferpapst", Waldemar Herrmann.

Né le 06 Mars 1852 à ADORF (Vogtland)
DCD le 19 Janvier 1942 à SAUSALITO (Californie)
Etait Directeur d'une Gazette lithographiée dans
les Etablissements CLAIR à FREIBERG.
Dés le 15 février 1886, il ouvre un magasin rue Moritz et vend
un journal illustré de timbres-poste (catalogue de ses faux).
Ses contrefaçons étaient remarquables

Arrêté pour ses actions frauduleuses de tromperies et de contrefaçons il a été condamné à 2 ans et 6 mois de prison .

Un « KRIPPNER-FALSA-ALBUM » a été constitué par le président du Conseil International du club philatéliste de DRESDE à partir de 1891.

Malheureusement après la seconde guerre mondiale on ne trouve plus trace de cet Album de faux Krippner.

KRIPPNER s'est fait appelé Reinhold au lieu de Reinhard, parfois Krippner Richard Emil...

Marié il a eu 5 enfants.

Faux de *Emil Reinhard KRIPPNER*

Faux timbres de BREMEN de 1855-1861





Les faux de FORBIN

2 Images du faux MERSON 5 Francs de FORBIN (presque toujours oblitérés)





Les faux de FORBIN

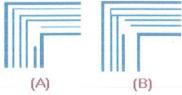
Ces timbres sont facilement identifiables. Ils ont été étudiés par M. QUESNEL dans l'Echo de la Timbrologie numéro 1470 d'Octobre 1976. IL s'agit de faux pour tromper les collectionneurs. Ces vignettes sont apparues vers 1912 chez le marchand parisien FORBIN, d'où leur nom. Ils sont -à de très rares exceptions- tous oblitérés. Probablement, en raison des poursuites possibles envers les faussaires (cf. articles 443-2, 443-4, 444-1, 444-3 du code pénal)

il a pu tous les oblitérer pour ne tromper que les collectionneurs en vendant de pseudo facsimilés. On ne sait toujours pas avec certitude où ces timbres ont pu être imprimés. Peutêtre en Belgique ? M. Wilfrid HAWORTH a émis l'hypothèse d'un vol en 1901 à l'Atelier des timbres-poste. L'administration aurait alors changé le poinçon pour démasquer les voleurs. Mais cette version parait peu plausible si l'on considère l'absence de trace de ce vol de Merson dans les documents administratifs d'époque et le grand nombre de faux timbres émis dans les BFE. Il semble bien que l'on soit dans le cas d'une escroquerie visant les collectionneurs.

L'identification se fait par l'angle supérieur gauche :



il y a deux lignes brisées dans le timbre authentique (B) alors que le faux (A) a été finement gravé. L'impression est également plus belle.

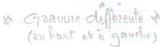


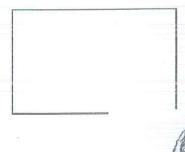
Également dans l'angle supérieur gauche de l'écusson de la valeur, il y a 5 lignes de points dans le faux et 4 seulement dans l'authentique. Seul le 5F est apparu sur le marché français. Les fausses oblitérations du 5F de France représentent les bureaux de Paris (1,2,4,10,22, 25, 41, 51, 66, 96, 118), Boulogne sur Mer, Marseille A, Reims-Vesle, etc. Comme le faussaire ignorait sans doute que le poinçon du 5 F différait des autres, tous les 1F, 2F, 5F des BFE comportent ces mêmes différences.













Poste Aérienne, n° 1 et 2, 2 fr et 5 fr au type Merson surchargés Poste Aérienne et d'un avion, émis pour l'exposition de la poste aérienne en juin 1927 à Marseille

Jusqu'à présent, les falsifications étaient effectuées en appliquant de fausses surcharges sur des timbres authentiques. La vulgarisation de nouveaux matériels informatiques permet, maintenant, aux faussaires de fabriquer de toutes pièces des timbres faux. En voici un exemple



Avion n°1, timbre faux de toutes pièces



Avion n°2, timbre faux de toutes pièces

Il n'est pas toujours évident pour un collectionneur de discerner ce type de falsification. La dentelure, le papier, la gomme, sont assez bien réussis pour ne pas provoquer immédiatement la méfiance. C'est pourtant l'attitude à adopter : examiner soigneusement le ou les timbres que l'on souhaite acquérir, ou que l'on a acquis.





Faute de pouvoir comparer avec un timbre authentique ; il est facile d'utiliser un 5 fr Merson, ou un 2 fr. même oblitéré comme référence.





Examinons tout d'abord l'angle inférieur droit. La différence de netteté est le premier indice



Si l'on examine le visage, celui de ganche est informe et flou



Un fort grossissement montre la superposition pretive d'une impression



de points de couleurs, celui de droite présente des traits vigoureux, même s'ils sont empâtés

Pour déceler ce genre de falsification, de plus en plus fréquente, il suffit d'utiliser une toupe de qualité (grossissement x 6) et de faire preuve d'un peu de bon sens.

numérique

ASPPI

Particularités d'un faux pour tromper le collectionneur

Le Congrès de Bordeaux 1923, Yvert Nº 182, fausse surcharge

Voyons les deux enchères en cours sur ebay le 6 mars 2004, deux timbres dont l'un est vendu comme signé, l'autre comme bonne affaire prix de départ de 1 euro.





Vrai

Voici le résultat de notre examen. Nous avons une pièce de référence, timbre signé à droite, un autre timbre qui a été présenté à la vente. J'ai superposé les deux timbres afin d'obtenir une échelle absolument à l'identique des deux surcharges. On voit clairement que l'impression de la surcharge du haut est grasse, donc fausse, car les authentiques ne présentent jamais de lettres grasses. On s'aperçoit aussi que la surcharge fausse semble moins haute. Et l'essentiel, l'ensemble du texte est moins large. La différence provient principalement des lettres QUE de philatélique, qui sur le faux sont plus rapprochées. Les lettres L de philatéliques sont inclinées de 10 à 15 degrés. Avec la superposition des deux timbres, vérifiez sur les lignes du cadre, aucun doute n'est permis.



Un autre faux oblitéré:



DOIG l'Éthiopie tampon catalog

ACCUEIL. E-MAIL

Bela Sekula (Szekula)

Bela Sekula (Szekula) est né le 8 février 1881 à Budapest. Il s'est déplacé de la Hongrie à Genève, en Suisse, en 1902, et a même été ensuite de marque "un célèbre revendeur ... compte tenu de chantage." (Le cachet de Mekeel Collector) Après un certain nombre d'offres frauduleuses, il a fui les factures impayées à Genève et est retourné à Budapest en 1904. Poursuivant son imprimerie de faux, de nombreux pays d'Amérique du Sud, il a montré à Lucerne en 1916, où il a vendu des timbres non utilisés belges qui avaient été volés par les Allemands.

Sekula a obtenu les plaques d'animaux de 1919 et les règles question de l'Éthiopie, vraisemblablement par un accord avec <u>le juge Michel</u>, et l'impression en série <u>de</u> 1931 <u>réimpressions</u>. Ces il a annoncé que "garanti véritable" timbres, utilisés ou non, y compris un certain nombre d'erreurs y compris imperforation, centers inversé ou manquant. L'Union des sociétés philatéliques suisses de marque de ces faux-réimpression, Sekula et forcé de mettre fin à la publicité en 1938.

Dernière mise à jour: août 4, 2002

Faussaire estonien Victor v. SALEMANN de la ville de REVAL

Principalement actif durant les années 1920

cachet publicitaire

Victor v. Salemann Estonia. Reval Keemia uul. 6

Connu pour ses productions d'enveloppes, fabriquées avec timbres triangulaires estoniens, de l'aviation postale, de 1920 (timbres Michel #14,#41 à 45, #48 à 52)







Faussaire estonien Victor v. SALEMANN de la ville de REVAL

Images de fausses enveloppes de sa fabrication -2-





Faussaire estonien Victor v. SALEMANN de la ville de REVAL

Images de fausses enveloppes de sa fabrication









Faussaire estonien Victor v. SALEMANN de la ville de REVAL

Spécialiste des imitations d'enveloppes, de l'aviation postale, des années 1920.





Faux cachet d'OSLO Utilisé parfois sur les enveloppes.

Jaan LUBI

Faussaire estonien de la ville de VILJANDI (né entre 1905-1910 & DCD en 1941)









A vendu de nombreux faux timbres de son pays & des pays étrangers (La plupart des faux LUBI sont annulés avec des fausses annulations de la ville de TALLINN)





Jaan LUBI

Faussaire estonien de la ville de VILJANDI (né entre 1905-1910 - DCD 1941)



A vendu de nombreux faux timbres de son pays & des pays étrangers (La plupart des faux LUBI sont annulés avec des fausses annulations de la ville de TALLIN)

ESTONIE
Annulation de la ville de TALLIN



ALBANIE faux LUBI



à identifiez





Reproductions d'art de timbre espagnol

Scott # 6 – Edifil # 6

Isabelle d'Espagne 1851





Reproductions d'art de timbres français

Yvert & Tellier n° 7 & 18



Jean de Recat.

Ville libre hanséatique de **Brême** (Bremen)

(Ancien état allemand 1855 – 1860)

Scott nº 4 - Bloc de 4



Jeon de Recat.

Reproductions d'art de timbres

CANADA - Terre-Neuve

Reine Victoria

vers 1866



Jean de Recaf.

Reproductions d'art de timbres suisses

Scott # 2L6

Suisse (Switzerland) 1850

Paire de 5c. Poste locale de Genève

Oblitération rouge « LUZERN 14 AVRIL 1852 »



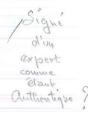
Jean de Recat.

Reproductions d'art de timbre

ETAT DE PARME 1859

40 CENTESIMI







Détaché d'un Bloc de 4



Romagna 1859

Détaché d'un bloc de 4.

Jean de Recaj.



Espagne 1850
Scott # 2 - Yvert & Tellier n°2 Exemplaire de timbre reproduit par Miguel SEGUI





Reprod. Original

- 1 : non rupture du filet au dessus du « 2 » /-2 : A la lettre « E » centre non réunie avec sa base

-3:3 pointes au lieu de 2 sur l'authentique.

Miguel SEGUI (dit de Majorque)

Faussaire espagnol connu

Lequel s'était spécialisé dans la fabrication de faux timbres des émissions espagnoles de 1850-1874

Exemplaire de timbre reproduit

Espagne Isabelle II – 1850 Scott #2 / Yvert & Tellier n°2





1862 Scott & 58 Obliteration de Bascelone

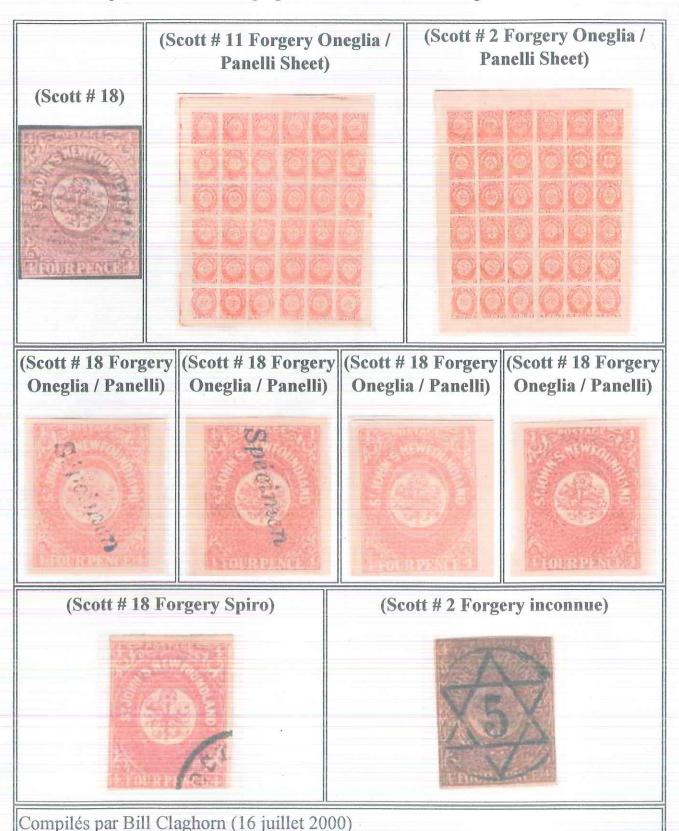




1853 Scott \$ 19-22

TERRE-NEUVE-NUMÉRO 1857-62, (SCOTT # 4 ET # 12 ET # 18)

Cliquez sur une image pour obtenir une description détaillée.



Faussaires Erasmus ONEGLIA & Angelo PANELLI

(Leur activité se situant aux environs de 1900)

Iles IONIENNES 1859 Reine Victoria



Faussaires : Les frères Philip SPIRO de HAMBOURG

Philip SPIRO était directeur de l'entreprise d'imprimerie : « SPIRO frères » à HAMBOURG, produisant de nombreux produits imprimés (livres scolaires, étiquettes de bière, etc...) aux environs de 1864, cet entreprise commence à produire des reproductions de timbres poste soit un total de plus de 500 variétés, produites en planches de 25 (5x5), dentelées si nécessaire mais toujours sans gomme. Souvent oblitérés avec parfois 5 oblitérations différentes sur la même feuille.

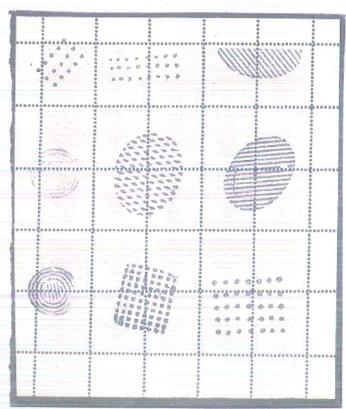
La « SPIRO frères » n'a jamais essayé de tromper les collectionneurs. Quelques reproductions sont tellement bien réalisées, que même aujourd'hui on peut les trouver offertes comme vraies.

Les millions de faux envahissant le marché du timbre ont provoqué la publication de « The Spud Papers' » en 1871, soit 67 publications décrivant avec exactitude les faux de « SPIRO frères ».

Devant cette ampleur, ces « célèbres » faussaires allemands ont arrêté la fabrication de faux vers 1879 ou 1880 et cessé leur activité d'imprimerie.

Le stock restant de faux timbres et matériel de fabrication ont été rachetés, par un certain François FOURNIER de GENEVE (« Philatelic Forgers » de SPIRO frères)

Diverses oblitérations « SPIRO frères »



Exemplaires de timbres reproduits par les frères *SPIRO* *

(*Faussaires allemands actifs entre 1860 et 1880)

Sicile (Scott # 20 – 21 – 22)
(avec fausses oblitérations)









Brésil 1844



















Exemplaires de timbres reproduits par les frères *SPIRO*

CANADA - Terre-Neuve

1866

Prince Albert 10c noir

Lithographié (au lieu de gravé) Dentelé à 13 (au lieu de 12)



* Hambourg



Tasmanie



Suisse







Sh Helene



Hong Kong







Cuba 18%

Exemplaires de timbres reproduits par les frères *SPIRO*

VENEZUELA 1865



* Îles Vierges 1866



* 4 pences



* Fausse oblitération

" JOKOHAMA"

Japon *
Faux
de 1875

Exemplaires de timbres reproduits par les frères *SPIRO*

PEROU 1857

Compagnie de Navigation à Vapeur De l'Océan Pacifique (P.S.N.C.)



Image du timbre authentique (rarissime)

Timbre Faux des frères SPIRO



Faussaire:

Henri GOEGG, dit Louis, Henri MERCIER

Henri GOEGG, a enregistré son entreprise (sous n°3165) avec sa marque, le 27 Août 1890, à l'Office Fédéral de la Propriété Intellectuelle à BERNE (SUISSE). Il ouvre son Bureau à GENEVE, cette année là.

Puis fonde, en 1892 « *La Maison Genevoise de Fac-Similés* » au 5 rue Chaponnière.

Il annonce publicitairement:

« « « « « « Je suis la seule Maison ayant atteint la perfection absolue dans la reproduction de timbres Suisses. Mes réimpressions sont imprimées à l'unité, sur des plaques préparées avec soins, sur papier de la période du timbre original. L'œil de l'Expert le plus grand, est trompé par mes fabrications. Mais tous mes timbres sont marqués « Annulé ». » » » »

Les plus beaux, Suisses Cantonales isolés ou sur enveloppe ou sur fragment, ont été vendus.

En 1893, *Henri GOEGG*, publie une brochure, décrivant les différences entre ses « timbres » fac-similés et les originaux.

Le 27 Juillet 1894, *Henri GOEGG*, réinscrit sa marque et son Entreprise (sous n°7004), sous le nom de *Louis Henri MERCIER*. Il espère acquérir la clientèle francophone du district de GENEVE où il opère. Les listes de prix, de ses fabrications, sont publiées sous son nouveau nom.

Mentionnons, qu'à l'époque, il était tout à fait l'égal de produire des fac-similés de timbres.

Louis Henri MERCIER, a été reconnu, par la Communauté Philatélique, comme une source légitime d'approvisionnement pour les collectionneurs (sic)

Lors des Expositions Philatéliques de SAINT ETIENNE (1895), NICE (1896), MARSEILLE (1896 &1897), TOULON (1898), *Louis Henri MERCIER* a reçu plus de *huit médailles d'Or*, entre autres Honneurs, pour la remarquable qualité de son travail.

Cependant, *Louis Henri MERCIER* perd son crédit avec ses derniers timbres fac-similés du « *lion* » et de « *Ménélik* » d'Ethiopie : La finition de ceux-ci est contraire à sa bonne réputation. De plus, il n'est pas un commerçant avisé et fait faillite vers 1900.

Le faussaire *François FOURNIER* de GENEVE, s'empresse de racheter son matériel et son stocks de timbres fac-similés invendus, en mai 1904.

Images de timbres reproduits par le faussaire

Louis Henri MERCIER (Alias Henri GOEGG) de GENEVE













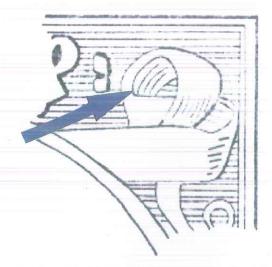
Timbres du BRESIL 1850

Production de Louis Henri MERCIER

(Henri GOEGG) de GENEVE

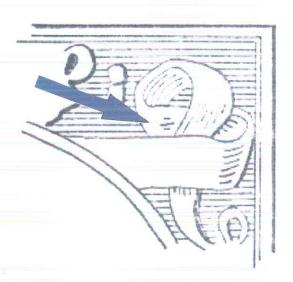
Comparaisons sur le timbre « Lion » d'Ethiopie

Reproduction MERCIER du « Lion »



Le timbre reproduit est lithographié avec une dentelure de 14 x 14 Sous la boucle : celle-ci comporte 3 lignes intérieures Pas de ligne dessous sur le devant.

Authentique « Lion »



Le timbre original est typographée avec une dentelure de 14 x 13 ½ Sous la boucle : celle-ci comporte 4 lignes intérieures Dessous sur le devant 3 autres petites lignes horizontales

Nota: Ces reproductions sont toutes réalisées sur papier d'époque, du timbre original.



MERCIER rachat = FOURNIER

Production de Louis Henri MERCIER

(Henri GOEGG) de GENEVE

Comparaisons sur le timbre « Ménélik » d'Ethiopie

Reproduction MERCIER de « Ménélik »



Le timbre reproduit est lithographié avec une dentelure de 14 x 14 La ligne blanche verticale s'arrête à la feuille, et ne continu pas.

Authentique « Ménélik »



Le timbre original est typographié, sa dentelure est de 14 x 13 ½ La ligne blanche verticale continu après la feuille.

Nota: Ces reproductions sont toutes réalisées sur papier d'époque, du timbre authentique.

37 ETHIOPIE

CHAMPION Forgeries

Return To Catalogue

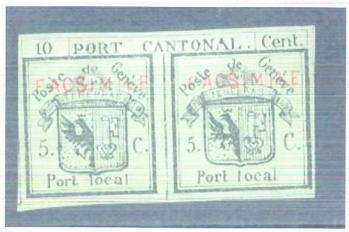
Note: on my website many of the pictures can not be seen! They are of course present in the cd's; contact me if you want to purchase them: evert@klaseboer.com.

The forger Adrien Champion is known to have made forgeries of the Swiss cantonal issues. Some of his products bear the overprint 'FACSIMILE'. He also used the names Mrs. Gimbel of Florence or Mrs. Krummen of Paris (source: Schweiz. Philatelistische Nachrichten in January 1910 or http://briefmarken.ag/).

I suspect the forgeries below to be such Champion forgeries:

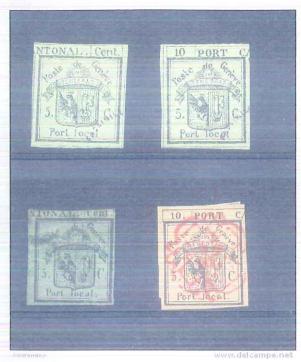


Forgery of Basel











www.delcampe.net









Forgeries of Geneva



Forgery of Neuchatel





Forgeries of Vaud

Under the name Signora Gimbel of Florence, Champion bought genuine 5 c values of Vaud and then replaced the '5' by a '4' to increase their value (source: Schweiz. Philatelistische Nachrichten in January 1910 or http://briefmarken.ag/).



Forgery of Winterthur





Forgeries of Zurich

The word 'FACSIMILE' exists in blue in an arc shape, but also much larger in red or black in a straight line.

He also made much more deceptive forgeries (or at least sold them), example:



A Göckel - Champion forgery with two red rozettes, reduced size

The above Göckel - Champion is photo-lithographed on too thick paper. The size of the stamp is too small compared to a genuine stamp. I have no further information concerning this forgery.

Copyright by Evert Klaseboer

Adrien CHAMPION

(Faussaire en philatélie suisse)

probablement fin 19ème, début du 20ème siècle

A ce jour, je ne connais pas la biographie de ce faussaire. Je sais qu'il s'est fait remarquer pour avoir effectué des contrefaçons de timbres cantonaux suisses.

Certaines de ses reproductions, ont en surimpression « FACSIMILE » ... les autres sont à identifier, car ses falsifications, sont correctement réalisées et peuvent tromper le collectionneur.

Parfois, pour la vente de ses faux timbres, il utilisait comme pseudonyme les noms de Mme GIMBEL de Florence et de Mme KRUMMEN de Paris. Sous le pseudonyme de « Signora GIMBEL de Florence » il a vendu des timbres suisses authentiques de la Poste locale de VAUD de 5c, qu'il avait transformés, en changeant la valeur « 5c » par « 4c », pour en augmenter le prix à la vente.

Falsification de timbre de A.CHAMPION - Canton de ZURICH Y. & T. n° 9 - Scott # 1L3

4 rappens (avec FACSIMILE vertical, en arc de cercle)







CHAMPION Adrien

Faussaire en philatélie suisse

Le faussaire Adrien CHAMPION a effectué de nombreuses contrefaçons des premiers timbres des Cantons de Suisse – Lors de sa production, il utilisait souvent les pseudonymes de, Mme GIMBEL de Florence et de Mme KRUMMEN de Paris -

Sous le pseudonyme de Mme GIMBEL de Florence, il a vendu des 5c authentiques du Canton de VAUD, auxquels il avait remplacé le chiffre « 5 » par un « 4 » pour augmenter leur valeur.

Pour le Canton de ZURICH, ses fac-similés existent avec ladite mention (en petits caractères) en bleu, en arc de cercle, verticalement et (plus grands caractères majuscules) horizontalement, en rouge et noir sur une ligne.

Mais toutes ses falsifications ne comportent pas la mention « facsimile » : Il a effectué des contrefaçons, beaucoup plus « trompeuses » et assez bien réussies, qu'il est assez difficile de reconnaître de nos jours, et qui sont, très probablement, actuellement sur le marché de la philatélie !? En tant qu' « authentiques » ?

Dans un « Göckel », CHAMPION soutiens la contrefaçon avec une oblitération de 2 rosettes rouge (mais de taille réduite). Mais il a exécuté les deux timbres, par photo lithogravure, sur papier trop épais, avec taille des timbres plus réduite, par rapport aux originaux.

A ce jour, je n'ai que très peu d'information, sur ce faussaire, ayant côtoyé, le faussaire FOURNIER à Genève, auquel il aurait vendu le reste de son stock de faux timbres et de ses machines de fabrication, lors de la cessation de son activité.

François FOURNIER

Faussaire de Genève (Reproduction de timbres du monde entier)



Né en 1846 serait décédé en 1917 son employé Charles Hirsch BURGER a continué les ventes jusqu'en 1922 En 1927 Emile FRIEDRICH Président de l'Union Philatélique de Genève a acheté à la veuve BURGER, tout le stock restant de timbres (soit 400 kg de fac-similés) avec le matériel de fabrication : Arrêtant ainsi toutes ventes.



Signature des reproductions

I Sourineto)

et de FOURNIER

F. FOURNIER

Verlag von

11, Rue du Rhône, 11 GENF (Schweiz)



PREISLISTE Gratis und Franko Philatelistische Kliuik Reparatur defekter Briefmarken

Werter Herr.

Hiermit beehre ich mir Ihnen mitzuteilen dass.ich seit der Erscheinung
meiner letzten Preisliste Nº 14, eine
Menge Neuheiten verlegt habe welche
schr gut gelungen sind. Ich ersuche Sie
also mir gefl. eine Auswahlsendung
derselben verlangen zu wollen u. zwar
ohne Kaufzwang betreffend die Höhe
Ihrer Entnahme.

In der Hoffnung dass Sie diese günstige Offerte benützen werden, zeichnet.

Hochachtungsvoll!

: Journals

Le faussaire François FOURNIER a racheté tout le matériel de fabrication et les stocks de faux timbres invendus, aux anciens faussaires SPIRO, MERCIER et CHAMPION.

Exemplaire de faux timbre de journaux U.S. 1865 - 1895 Effectué par François FOURNIER

Dentelé 11 1/2



Exemplaires de timbres reproduits par

François FOURNIER

France

Napoleon III 25e-1F Cérès 1F2











JF.

AF.

île de la Guadeloupe 1/62

timbres de M. Fournier

Groups 1892



faux



Groupe 1900-01

+aux



41



42

île de Mayotte * (Faux de M. Fournier)

Eype de 1892-1899 :



7 1/2



9 *



10 ×



11 4



13 ×



14 *

Eype de 1900-1907 :_



15 1



16×



17 ×



18 *



20 *

FRANCE

Colonies Générales

Planche de timbres reproduits

par François FOURNIER

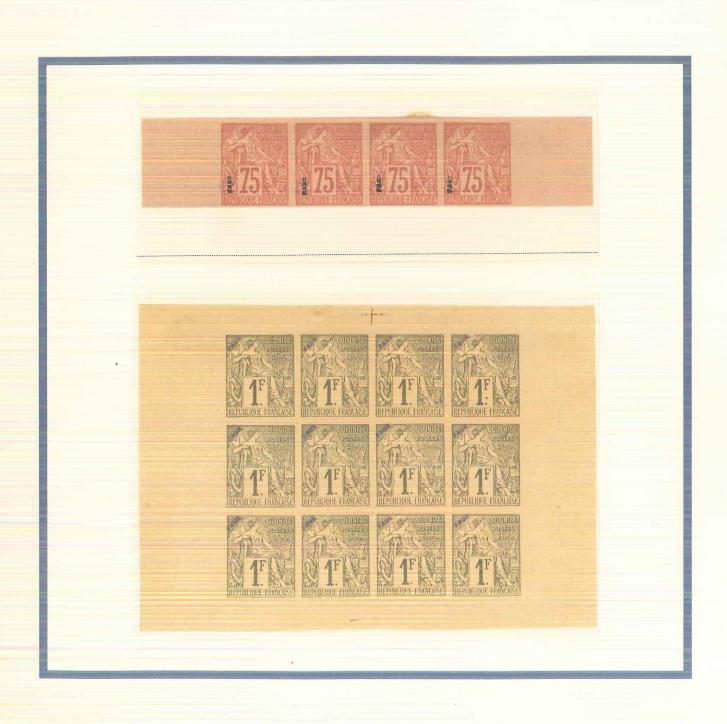


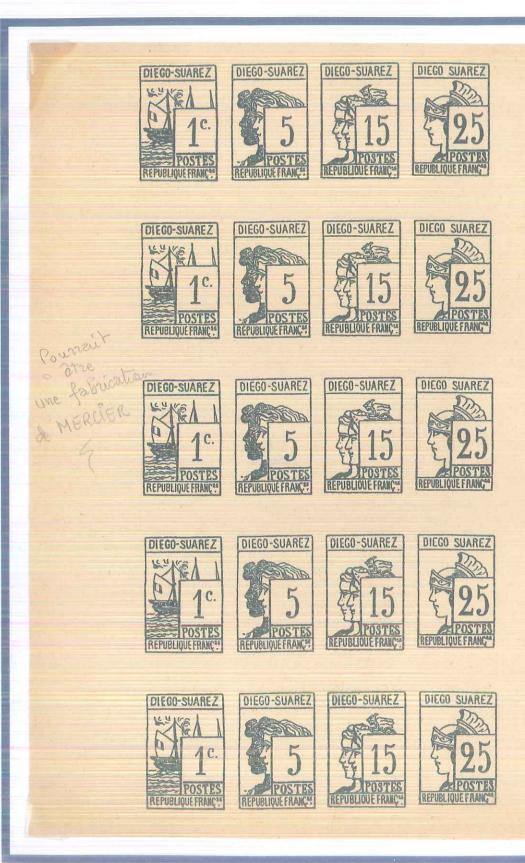
FRANCE

Colonies Générales

Planche de timbres reproduits

par François FOURNIER





Exemplaires de timbres reproduits pat

François FOURNIER

Suisse





Colombos de Bâle x





Shanghai



Druguay



Congo Belge



Modène 100











Canada

Exemplaires de timbres reproduits par François FOURNIER

(ces timbres ne comportent pas de filigrane)

HONG KONG

Type Reine Victoria 1862

Surcharges de

16 c. sur 18 c. lilas

&

28c. sur 30c. verdâtre (?)





Faux de F.FOURNIER



24c



48 c



96 c



autre 28/30°

Exemplaires de timbres reproduits par François FOURNIER

Espagne



Exemplaire de timbre reproduit par F.FOURNIER Espagne Scott # 13 / Edifil # 13



- 1 : le « s » de l'abréviation de cuartos ne penche pas

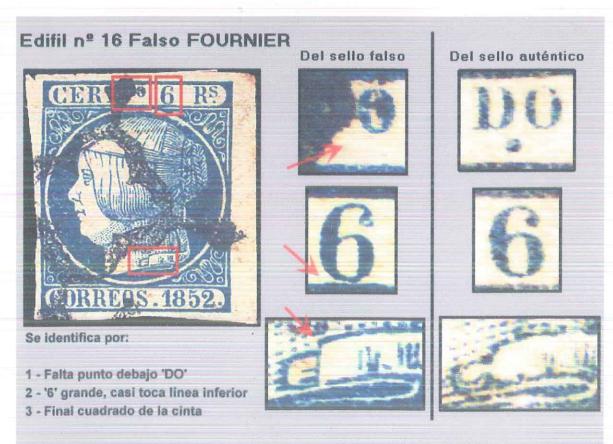
-2 : Pas de filet sous le « 12 » interrompu / -3 : pas de rupture des lignes sur la couronne

- 4 : « F » renversé (de Fournier) & mauvaise finition de l'extrémité du dessin

- 5 : rayures à l'intérieur du dessin en feuille (l'Authentique n'a rien)

Espagne 1852 (scott # 16 / Edifil # 16)





Espagne 1852

Exemplaire de timbre reproduit par François FOURNIER

Scott # 16 - Isabelle d'Espagne - 6 reales bleu -

Absence de point sous « DO »



«F» de FOURNIER renversé

Espagne 1854 (Scott # 27 & Edifil # 34) Exemplaire de timbre reproduit par François FOURNIER



- 1 : l'extrémité de la boucle doit être ouverte
- 1 : la croix doit être ouverte côté gauche
- 3 : partie avec absence de rature sur l'authentique
- 4 : manque 1 point sur chaque étoile



Exemplaires de timbres reproduits par François FOURNIER

BAVIERE



"Faksimile" au dos en diagonale.



* Grèce *

Exemplaires de timbres reproduits par François FOURNIER

COLOMBIE (Nouvelle Grenade) 1861



A Ne comporte que 8 étoils



* Bulgarie * nº 48 et 49



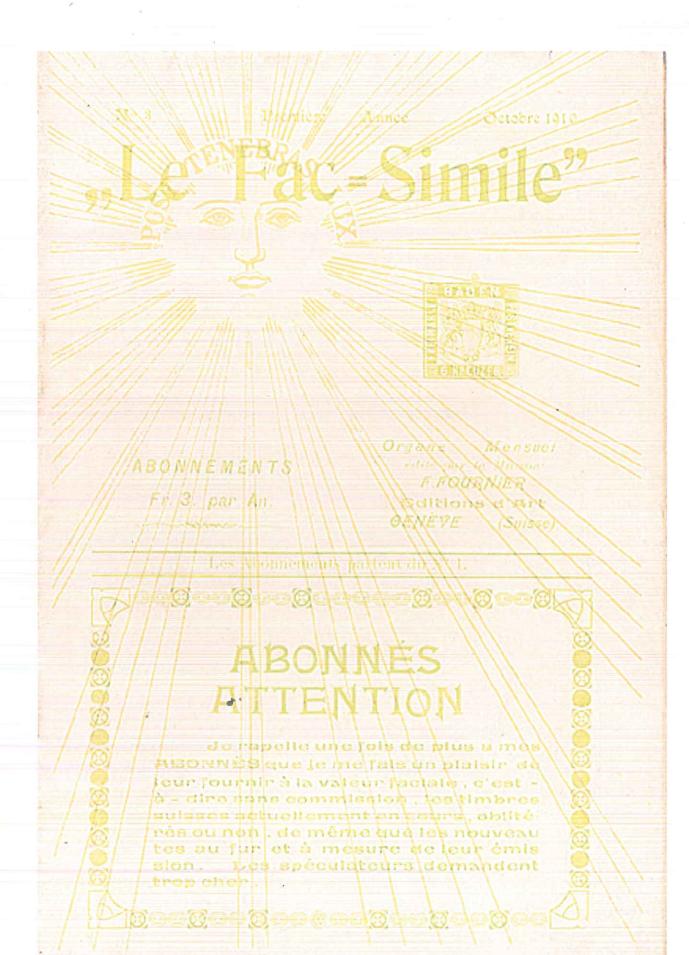
* Brésil &
Pourzail être, une
fabrication de
MERCIER
nº15



Nº 27



A Haiti



Faux de FOURNIER



(Fournier forgeries)











