

PEROU

*Oblitérations post-classiques*

A 1

**ACARI ( XII )**



**ACOBAMBA ( XVIII )**



**AMBO ( XX )**



**APLAO ( XIV ° )**



**AREQUIPA ( XIII )**







PEROU

*Oblitérations post-classiques*

A2-B

**AYACUCHO ( XIX )**



**AYABACA ( VIII )**



**AYAVIRI ( I )**



**BAMBAMARCA**



**BARRANCA ( II )**





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

C 1

CAJABAMBA ( V )



CALCA



CARAZ ( IX )



CASAPALCA ( 9 )



CASCAS ( V )



CASMA ( III )



CERRO AZUL ( 1 )





PEROU

Oblitérations post-classiques

C 2

CELENDIN ( V )



CHALA ( XI )



CHACHAPOYAS ( VI )



CHEPEN ( IV )



CHICLA



CHICLAYO ( IV )





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

C 3

**CHINCHA ALTA ( I )**



**CHORRILLOS ( I )**



**CHOSICA**



**CHOTA ( V )**



**CHUQUIBAMBA ( XIV )**





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

C 4

CONCEPCION ( XX )

CONTUMAZA ( V )

CORA CORA

CUTERVO ( V )

CUZCO ( XVII )

CALLAO ( I )





CAJABAMBA (V)



CAJATAMBO (IX)



CASAPALCA

CHAPARRA (XI)



CHOTA (V)

CONTUMAZA (V)



DESAMPARADOS

DESAGUADERO





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

EFG

**ETEN ( IV )**



**FERRENAFE ( IV )**



**GUADALUPE ( IV )**





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

H

**HUACHO ( II )**



**HUALGAYOC ( V )**

**HUANCAVELICA (XVIII)**



**HUANCAYO ( XX )**



**HUANUCO ( XX )**



**HUANTA ( XIX )**



**HUARI ( IX )**



**HUARAS ( IX )**







France

Monsieur Vau, dessinateur

Chantiers de la Loire

Nantes

Loire Inférieure



PEROU

*Oblitérations post-classiques*

I J

ICA



ILO ( XV )



JAUA ( XX )



JAEN ( V )



JULI ( XVI )



JULIACA ( XVI )





GUAYABAMBA



HUALGAYOC (V)



HUANCANE (XVI)

HUIRO (XVII)



JAEN (V)

JULIACA (XVI)





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

L

**LAMBAYEQUE ( IV )**



**LLATA ( XX )**



**LOMAS ( XI )**



**LIMA ( I )**





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

M - O

**MOQUEGUA (XV°)**



**MOLLENDO (XII)**



**OBRAGILLO (I)**



OROPESA

**ORCOTUNA  
(HUANCAYO XX)**





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

P

**PAITA (VIII)**



**PASCO (XX)**



**PISCO (X)**



**PAUCARTAMBO (XVII)**



**PUERTO DE CASMA (III)**



**PUQUIO (XII)**



**PIURA (VIII)**





MACATE (IX)



MATUCANA (I)



MUQUI YAU YAU



PAIJAN (IV)



PARINACOCNAS (XIX)



PAUCARTAMBO (XI)



PIMENTEL (XVI)



PAITA C43 (VIII)



PULLO (XI)



PUQUIO (XII)



PUNO (XVI)





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

S



type 5



**SALAVERRY (IV)**



type 5

**SAN MARCO**



**SAMANCO**



**SAN BARTOLOMEO**



**SAN PABLO**



**SANTA ANA (XVII)**



**SANTA ROSA (XVI)**



SULLANA

**SANTIAGO DE CHUCO (IV)**

(manuscrit)



SAN PEDRO



**SICUANI (XVII)**





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

T - Y

T

TACNA (XV)



TARMA (XX)



TUMBES (VIII)



TARAPOTO (VII)



YAUCA

TRUXILLO (IV)



Y

YAULI (XVII)



YAUYOS (III)



YURIMAGUAS (VII)





PEROU

Oblitérations post-classiques

T - Y

Oblitérations « Chemins de Fer » ( Ferrocarriles )



Oblitération « Drapeau »





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

*Cachets de RECOMMANDES*



*Ayacucho ( Rosette à 8 branches )*



*« Certificado » dans un ovale*



**CALLAO**



**CASMA FRANCA**



**CALLAO  
Encomiendas**



**PIURA**



**DIVERS**



*Rosace Lamy 80*



PEROU

*Oblitérations post-classiques*

*Cachets muets  
( sans nom de ville )*



*Croix évidée*



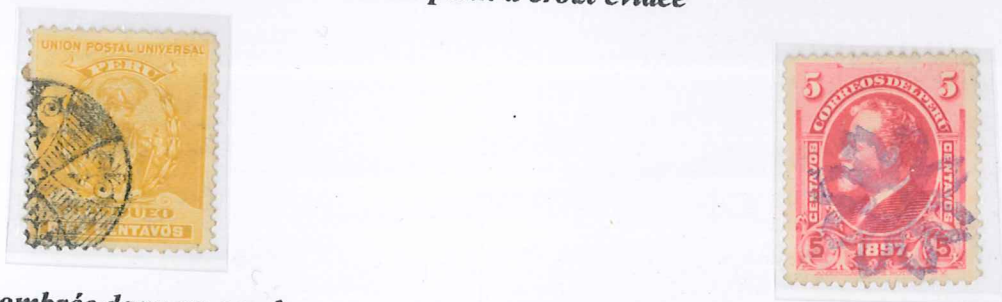
*Rosaces*



*Damier*



*Cercle plein à croix évidée*



*Croix ombrée dans un cercle*

*Fleur*







PEROU

*Oblitérations post-classiques*

*Cachets muets  
( sans nom de ville )*

*Ronds brisés en 3 à 5 bandes*





PEROU

*Oblitérations post-classiques*

*Cachets muets  
( sans nom de ville )*

*Ovale barré en diagonale*



*Grandes lettres M - O - P - R*



*Oblitérations diverses*



*Oblitération « cible » ( 3 cercles concentriques )*



*Marque « FRANCA »*





PEROU

**MARQUE « FUERA DE BALIJA »**

*Utilisée pour le courrier voyageant hors des sacs postaux et acheminé par transporteur privé  
( « hors sac » )*

*La première marque utilisée est « FUERA DE BALIJA » ( avec un B ) en caractères majuscules dans une ellipse de 27 x 18 mm. Elle aurait été utilisée à partir de 1894 , sur l'émission Bermudez. Néanmoins, on la rencontre sur des timbres de l'émission de 1884-86 sans doute utilisés tardivement.*

*Sur émission de 1884-86*



*Sur émission de 1894 « Bermudez »*



*Dans cette période, on trouve aussi la marque « FUERA DE VALIJA » ( avec un V ) en caractères de diverses tailles, encadrée ou non, en noir, bleu, ou rouge.*

*Petits caractères en bleu, non encadré  
Au dessous, « Reategui » transporteur*



*Gros caractères en rouge, encadré*





PEROU

**MARQUE « FUERA DE VALIJA »**

*A partir de 1896, la marque « FUERA DE BALIJA » dans un ovale est encore utilisée, mais on voit apparaître et se généraliser la marque encadrée « FUERA DE VALIJA » (avec un V au lieu de B).*

**FUERA DE BALIJA dans un ovale**



**FUERA DE VALIJA encadré sans nom de ville**



**CORREOS CALLAO  
FUERA DE VALIJA**

*Sur deux lignes, encadré rectangle 42 x 15 mm*



**FUERA DE BALIJA - LIMA**  
*Double cercle 17x7mm*



**FUERA DE BALIJA - FCC INGLES**  
*sur deux lignes, encadré 52x11m*



**Sur timbre de l'émission de 1907**

